

Fonds des talents  
Rapport annuel  
2023-2024



**TELEFILM**  
CANADA

**FONDS<sup>DES</sup>TALENTS**

# Table des matières

---

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>À propos du Fonds des talents</b> | <b>3</b>  |
| <b>Survol de l'année</b>             | <b>9</b>  |
| <b>Gouvernance</b>                   | <b>17</b> |
| <b>États financiers</b>              | <b>21</b> |

**01**

# **À propos du Fonds des talents**



**Le Fonds des talents de Téléfilm Canada, un fonds de production indépendant certifié (FPIC), soutient la production de premiers longs métrages grâce à des dons provenant de particuliers et d'entreprises, stimulant ainsi la production cinématographique et contribuant au développement de la carrière des cinéastes de la relève.**

Le Fonds favorise également le partage communautaire et le partage de connaissances grâce à du mentorat professionnel, et accorde la priorité aux créatrices et créateurs dont l'avenir est prometteur, provenant de communautés historiquement sous-représentées. Les fonds recueillis sont investis dans le programme Talents en vue de Téléfilm Canada – un accélérateur et un tremplin de carrière – qui aide la prochaine génération de cinéastes à contribuer à une industrie du cinéma canadienne florissante.

---

# Mission

**En soutenant les cinéastes émergentes et émergents et leurs productions, le Fonds des talents encourage et stimule directement l'industrie audiovisuelle canadienne.**

---

# Objectifs du Fonds des talents

- Éliminer les obstacles et créer des perspectives de carrière pour les artistes de la relève au sein de l'industrie.
- Contribuer au développement des talents émergents provenant de groupes sous-représentés et en quête d'équité.
- Promouvoir l'égalité des genres, l'avancement des femmes, la diversité et l'inclusion, de même que la réconciliation avec les peuples autochtones dans le domaine des arts.
- Renforcement des capacités : offrir des possibilités de développement professionnel et un accompagnement de haut niveau grâce au mentorat, au partage de connaissances et à la formation.

# À propos du programme

**Le Fonds des talents soutient les cinéastes par le biais du programme Talents en vue de Téléfilm. Ce programme soutient les cinéastes émergentes et émergents qui cherchent à financer la phase de production de leur premier long métrage.**

Les objectifs du programme sont notamment d'augmenter l'accès du public aux œuvres de nouveaux talents canadiens et d'investir entre autres dans des équipes créatives issues des communautés des langues officielles en situation minoritaire (CLOSM) ou situées à l'extérieur des principaux centres de production de Toronto et de Montréal. Afin d'évaluer le succès du programme, Téléfilm procède à une analyse comparative des résultats des projets sélectionnés par rapport à ces objectifs.

Le programme est composé de trois volets :

## Volet partenaires désignés

1

Pour des projets recommandés à Téléfilm par des partenaires désignés

## Volet festivals

2

Pour des projets soumis par des cinéastes émergentes et émergents ayant réalisé précédemment un court métrage mis en nomination dans un festival de films reconnu

## Volet accès direct

3

Pour les cinéastes émergents qui appartiennent à l'un des groupes suivants :

- Femmes
- Autochtones
- Noires ou Noirs
- Personnes racisées
- Personnes ayant des identités ou expressions de genre diverses
- Membres de communautés 2LGBTQIA+
- Personnes ayant un handicap et/ou
- Membres de communautés de langues officielles en situation minoritaire (CLOSM)

Tous les projets admissibles sont évalués selon les critères suivants :

- Les éléments créatifs
- La feuille de route des membres clés de l'équipe créative dans les rôles de production, réalisation et scénarisation
- La viabilité du projet
- L'impact culturel et le potentiel d'atteindre les auditoires

---

# Mesures de succès utilisées dans le programme

Le processus décisionnel du programme s'inscrit dans l'objectif de Téléfilm de favoriser la diversité des voix au sein de l'industrie audiovisuelle canadienne. À ce titre, Téléfilm veille à financer un portefeuille de projets équilibré, reflétant une diversité de genres, de budgets, de tailles d'entreprises, de régions du pays et de points de vue.

Afin de mesurer le succès des projets soutenus, Téléfilm assure le suivi des rapports de ventes brutes — incluant les ventes canadiennes en salles et hors salles ainsi que les ventes internationales — et des indicateurs de performance culturelle, tels que les sélections en festivals, les prix et autres distinctions reconnues. Enfin, la progression de carrière des cinéastes constitue un indicateur qualitatif important, notamment lorsque ceux-ci accèdent à la réalisation de projets dont les budgets sont plus importants via le Programme d'aide à la production.

# Comité consultatif

Des comités consultatifs évaluent les projets en fonction des critères d'évaluation décrits ci-dessus et font des recommandations à Téléfilm. Les comités consultatifs peuvent être composés de membres internes, de membres externes ou d'une combinaison de membres internes et externes.

Pour l'année 2023-2024, les membres du comité consultatif étaient :

## Comité des projets en langue anglaise

Membres internes  
→ Peggy Lainis  
→ Alison Zimmer  
→ Brian Mullen  
→ James Luscombe  
→ Mike Robson

Membres externes  
→ Ashley McKenzie  
→ Erica Shaw  
→ Meghna Haldar  
→ Samuel La France

Personne responsable de s'assurer que les enjeux et réalités des CLOSM sont pris en considération  
→ Peggy Lainis

## Comité des projets en langue française

Membres internes  
→ Anita Damiani  
→ Hager Namly

Membre externe  
→ Samuel La France

Personne responsable de s'assurer que les enjeux et réalités des CLOSM sont pris en considération  
→ Peggy Lainis

## Comité des projets du volet autochtone

Membres internes  
→ Adriana Chartrand  
→ Ken Proulx

Téléfilm Canada s'assure d'une représentation adéquate des CLOSM notamment grâce à la collecte de données d'auto-identification auprès des personnes occupant des postes clés (réalisation, scénario et production) dans les demandes de financement à ses programmes. Depuis 2021-2022, ces données permettent de mesurer la représentation des CLOSM au sein du portefeuille et d'appuyer une approche fondée sur des données probantes en matière de financement et de décisions institutionnelles.

En 2023-2024, Téléfilm a également poursuivi l'élaboration de son Plan d'action en matière de langues officielles, avec une attention particulière aux CLOSM, en consultation avec des groupes représentant ces communautés.

Enfin, Téléfilm a un objectif clair visant à accroître le financement de projets issus des CLOSM dans son programme Talents en vue. Cet objectif se concrétise par deux voies d'accès :

- Dans le volet Partenaires désignés, chaque partenaire peut recommander un projet à travers la composante des CLOSM;
- Un volet d'accès direct, permettant aux producteurs de déposer leurs projets directement, offrant ainsi plusieurs points d'entrée au programme et favorisant une participation élargie.

02

# Survol de l'année

# Faits saillants

Durant l'exercice financier 2023-2024, Téléfilm Canada et le Fonds des talents ont accueilli 18 nouvelles équipes de cinéastes dont les projets ont été choisis pour le programme Talents en vue de cette année. Sur cette même période, **134 demandes ont été reçues** dans le cadre de ce programme. La sélection comprend des films de différentes régions du Canada, notamment des projets de cinéastes autochtones. Les équipes cinématographiques proviennent de l'ensemble du pays, de l'Île-du-Prince-Édouard et de la Nouvelle-Écosse jusqu'aux Territoires du Nord-Ouest, du Manitoba, de l'Alberta et d'autres provinces.

La sélection de cette année reflète également une grande diversité linguistique, avec des films tournés en espagnol, en farsi, en wayuunaiki, en plus du français et de l'anglais. Dans le cadre du programme Talents en vue, 12 projets soutenus comptent au moins un poste créatif clé occupé par une personne noire ou racisée.

Tableau 1 – 18 nouvelles équipes cinématographiques

| Titre – Genre – Langue – Description   | Volet                | Société de production (SP) et productrice(s), producteur(s)<br>Lieu SP<br>Lieu de tournage  |
|--|----------------------|---|
| <p><b>1</b></p> <p><b><i>A Cree Approach</i></b><br/>Documentaire<br/>Anglais</p> <p>Freda Ahenakew est une femme Nehiyaw (Crie) et mère de 12 enfants. Elle a réussi à préserver sa langue et sa culture malgré les efforts du Canada pour effacer l'héritage autochtone de ses enfants.</p>          | Partenaires désignés | <p><b>A Cree Production Inc.</b></p> <p>Redcrow, Kaitlyn<br/>Greyeyes, Tristin</p> <p>Lieu SP : Vancouver, Colombie-Britannique</p> <p>Lieu de tournage : Winnipeg, Manitoba; Saskatoon, Saskatchewan, Muskeg Lake, Saskatchewan, Vancouver, Colombie-Britannique</p> |
| <p><b>2</b></p> <p><b><i>Autonomy &amp; Dignity<sup>(1)</sup></i></b><br/>Documentaire<br/>Anglais</p> <p>Un système de santé de plus en plus privatisé menace d'institutionnaliser un artiste handicapé et prolonge le processus, alors que sa qualité de vie et sa santé mentale se détériorent.</p> | Partenaires désignés | <p><b>The Crip Trip Inc.</b></p> <p>Campbell, Rebecca<br/>Kroetsch, Frederick</p> <p>Lieu SP : Edmonton, Alberta</p> <p>Lieu de tournage : Edmonton, Alberta</p>  |

(1) Ce projet n'a pas été produit

| Titre – Genre – Langue – Description   | Volet                | Société de production (SP) et productrice(s), producteur(s)<br>Lieu SP<br>Lieu de tournage  |
|--|----------------------|---|
| <p><b>3</b></p> <p><b>Blue Heron</b><br/>Drame<br/>Anglais</p> <p>À la fin des années 1990, Sasha, âgée de huit ans, et sa famille d'immigrants hongrois déménagent dans une nouvelle maison sur l'île de Vancouver.</p>   | Accès direct         | <p><b>Nine Behind Productions Ltd.</b></p> <p>Bobkin, Ryan<br/>Wylie, Sara<br/>Osváth, Gábor</p> <p>Lieu SP : Vancouver, Colombie-Britannique<br/>Lieu de tournage : Île de Vancouver, Colombie-Britannique</p> |
| <p><b>4</b></p> <p><b>Con Nhang   Enfants d'encens</b><br/>Documentaire<br/>Français</p> <p><i>Con Nhang – Enfants d'encens</i> offre un regard intime sur une famille qui a été séparée par la guerre du Viêt Nam.</p>  | Partenaires désignés | <p><b>feux follets productions inc.</b></p> <p>Cyr, Marie-Michèle</p> <p>Lieu SP : Montréal, Québec<br/>Lieu de tournage : Québec, Québec; Vietnam</p>  |
| <p><b>5</b></p> <p><b>El Padrote</b><br/>Drame<br/>Autre</p> <p><i>El Padrote</i> raconte l'histoire de César, un garçon de 17 ans qui est formé par son père, Audio, pour devenir contremaître.</p>   | Accès direct         | <p><b>El Padrote film Inc.</b></p> <p>Bessone, Irène</p> <p>Lieu SP : Montréal, Québec<br/>Lieu de tournage : Venezuela</p>   |
| <p><b>6</b></p> <p><b>Foreigner</b><br/>Horreur<br/>Anglais</p> <p>Rencontrez Yasamin (Yasi) Karimi, une adolescente irano-canadienne de première génération qui passe le plus clair de son temps à lire des magazines de mode et à regarder des comédies américaines.</p>   | Accès direct         | <p><b>Saffron Blonde Productions Ltd.</b></p> <p>Graham, Nicco</p> <p>Lieu SP : Vancouver, Colombie-Britannique<br/>Lieu de tournage : Langley, Colombie-Britannique</p>  |
| <p><b>7</b></p> <p><b>Her Last Supper</b><br/>Drame<br/>Anglais</p> <p>Une histoire atypique qui suit une fille atypique : Juniper Ritger. Dans la pittoresque région de Bisque Country, notre protagoniste est confrontée au suicide de sa mère, à l'exploration et aux agressions sexuelles, ainsi qu'à ses débouchés artistiques.</p> | Accès direct         | <p><b>Femme Flannel Films Inc.</b></p> <p>Chiasson, Stephanie<br/>Moss, Becca Willow</p> <p>Lieu SP : Toronto, Ontario<br/>Lieu de tournage : Ontario</p>   |
| <p><b>8</b></p> <p><b>Invisibles</b><br/>Drame<br/>Français</p> <p>Il y a quelques années, Elizabeth a choisi de devenir travailleuse du sexe (TDS), métier qu'elle exerce avec passion.</p>   | Partenaires désignés | <p><b>Les Films du Récif Inc.</b></p> <p>Villepelet, Pierre<br/>Dabit, Leslie</p> <p>Lieu SP : Montréal, Québec<br/>Lieu de tournage : Montréal, Québec</p>   |

| Titre – Genre – Langue – Description  | Volet                | Société de production (SP) et productrice(s), producteur(s)<br>Lieu SP<br>Lieu de tournage  |
|---|----------------------|---|
| <p><b>9</b></p> <p><b>Joan's Kitchen Table: Stirring The Revolution</b><br/>Documentaire<br/>Anglais</p> <p>Joan Jones a lancé la révolution noire de Nouvelle-Écosse depuis sa cuisine. Toutes les personnalités importantes de la culture noire en Nouvelle-Écosse, au Canada et aux États-Unis se sont à un moment ou à une autre assise à sa table afin de préparer, mijoter et faire mûrir des actions radicales</p> | Accès direct         | <p><b>White Lelou Media Inc.</b></p> <p>Kafafy, Karim</p> <p>Lieu SP : Bedford, Nouvelle-Écosse</p> <p>Lieu de tournage : Halifax, Nouvelle-Écosse</p>  |
| <p><b>10</b></p> <p><b>Kubana</b><br/>Documentaire<br/>Anglais</p> <p>Comment le lien humain existe-t-il au Rwanda aujourd'hui, après 68 ans de colonisation et un génocide étendu sur 32 années ?</p>  | Accès direct         | <p><b>XSKY production inc.</b></p> <p>Prosper, Will</p> <p>Lieu SP : Montréal, Québec</p> <p>Lieu de tournage : Rwanda</p>  |
| <p><b>11</b></p> <p><b>Last Stop Video Rentals</b><br/>Comédie<br/>Anglais</p> <p>Nous sommes le 19 mai 1999, jour de la sortie du nouveau <i>Star Wars : Épisode 1</i>. Nick Young est un jeune homme d'une vingtaine d'années qui a abandonné ses études et dont la vie ne mène nulle part.</p>   | Partenaires désignés | <p><b>2551028 ALBERTA LIMITED (DBA Last Stop Videos)</b></p> <p>Shott, Megan<br/>Janvier, Eric (Coproductrice/coproducteur)</p> <p>Lieu SP : Morinville, Alberta</p> <p>Lieu de tournage : Stony Plain, Alberta</p>   |
| <p><b>12</b></p> <p><b>Mute Out Sound</b><br/>Documentaire<br/>Français</p> <p><i>Mute Out Sound</i> explore l'esprit créatif du pionnier du cinéma marocain Mostafa Derkaoui.</p>  | Accès direct         | <p><b>Niya Production Inc.</b></p> <p>Suplice, Stefan</p> <p>Lieu SP : Ottawa, Ontario</p> <p>Lieu de tournage : Maroc</p>  |
| <p><b>13</b></p> <p><b>Séga : la musique de l'océan Indien</b><br/>Documentaire<br/>Français</p> <p><i>Séga : la musique de l'océan Indien</i> est un long métrage documentaire qui explore les origines d'un genre musical méconnu, à travers les yeux d'une musicienne émergente, Sarah Honoré.</p>   | Partenaires désignés | <p><b>Arpent Films Docs Inc.</b></p> <p>Collin, Guillaume<br/>Toi, Vincent (Productrice associée/producteur associé)<br/>Dupuis, Audrey-Ann (Productrice déléguée/producteur délégué)</p> <p>Lieu SP : Montréal, Québec</p> <p>Lieu de tournage : Île Maurice</p> |
| <p><b>14</b></p> <p><b>Strong Son</b><br/>Drame<br/>Anglais</p> <p>Harvinder Singh est un ancien culturiste sud-asiatique de 38 ans qui rompt avec sa fiancée et retourne vivre chez son père âgé pour s'occuper de lui.</p>  | Partenaires désignés | <p><b>10091460 Manitoba Ltd.</b></p> <p>Henkel, Markus<br/>Bawa, Ian (Coproductrice/coproducteur)<br/>Adelman, Fritzi</p> <p>Lieu SP : Winnipeg, Manitoba</p> <p>Lieu de tournage : Manitoba</p>  |

| Titre – Genre – Langue – Description   | Volet        | Société de production (SP) et productrice(s), producteur(s)<br>Lieu SP<br>Lieu de tournage   |
|--|--------------|--|
| <p><b>15</b></p> <p><b>The Snake</b><br/>Comédie<br/>Anglais</p> <p><i>The Snake</i> est une comédie noire de 90 minutes qui raconte l'histoire d'une mauvaise fille trop gentille pour être mauvaise et trop vieille pour être une fille.</p>   | Accès direct | <p><b>15382891 Canada Inc.</b></p> <p>Kelly, Sharlene</p> <p>Lieu SP : Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard</p> <p>Lieu de tournage : Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard</p>   |
| <p><b>16</b></p> <p><b>The Wind's Thirst</b><br/>Documentaire<br/>Autre</p> <p>Ce documentaire créatif explore la lutte du peuple Wayuu et sa résistance contre un génocide qui se poursuit encore aujourd'hui, mais qui reste méconnu.</p>  | Accès direct | <p><b>2543275 ONTARIO INCORPORATED (dba Curare Films)</b></p> <p>Valbuena, Alejandro<br/>Caceres, Vanessa (productrice associée/producteur associé)</p> <p>Lieu SP : Toronto, Ontario</p> <p>Lieu de tournage : Colombie</p> |
| <p><b>17</b></p> <p><b>Women of No Nation</b><br/>Documentaire<br/>Autre</p> <p><i>Women of No Nation</i>, raconte une histoire passionnante et dramatique qui examine comment la réalisation de nos rêves personnels est liée à la situation sociopolitique du pays dont nous venons.</p> | Accès direct | <p><b>2557505 ALBERTA INC.</b></p> <p>Parel-Nuttall, Kamala</p> <p>Lieu SP : Calgary, Alberta</p> <p>Lieu de tournage : Calgary, Alberta</p>   |
| <p><b>18</b></p> <p><b>Yo, We're Dying</b><br/>Comédie<br/>Anglais</p> <p>Lorsqu'une directrice de pompes funèbres nerveuse et bourreau de travail renoue avec son père excentrique et libre d'esprit, elle est confrontée à sa plus grande peur : mourir.</p>                             | Accès direct | <p><b>YWD Film Inc.</b></p> <p>Seidu, Fonna</p> <p>Lieu SP : Vaughan, Ontario</p> <p>Lieu de tournage : Toronto, Ontario</p>   |

## Initiatives de développement et de soutien

- Téléfilm et le Fonds des talents ont organisé un camp de perfectionnement intensif pour offrir du mentorat aux cinéastes de la relève. Administré par le National Screen Institute (NSI) et L'institut national de l'image et du son (L'inis), le camp comprenait des ateliers sur la distribution, la mise en marché, les relations publiques et les relations d'affaires.

- Toutes les sociétés requérantes qui obtiennent une aide financière de Téléfilm, dans le cadre de n'importe quel programme de production, sont désormais tenues de soumettre un plan de production durable avant le début du tournage. Des études de cas ont été présentées lors d'une séance en ligne sur le développement durable où différents sujets ont également été abordés, comme les meilleures pratiques, l'élaboration d'un plan de production durable et l'utilisation d'un calculateur de carbone. Une séance de réseautage a été organisée avec des cinéastes ayant déjà bénéficié du programme Talents en vue.
- Des donateurs, des partenaires et des cinéastes ont été invités par le Fonds des talents à participer à d'importants événements, comme la collecte de fonds annuelle organisée à l'occasion du Festival international du film de Palm Springs en janvier 2024 et une célébration des talents canadiens durant la semaine des Oscars à Los Angeles.

# Financement de Talents en vue

Le Fonds des talents aide à financer certains programmes de Téléfilm, comme le programme Talents en vue. Ce dernier reçoit toutes les sommes du Fonds des talents.

Tableau 2 – Les sommes cumulées de financement alloué aux productions de langue anglaise, de langue française, en langues autochtones et en langues tierces.

| Langue     | Demandes | Financement  |
|------------|----------|--------------|
| Anglais    | 11       | 2 344 627 \$ |
| Français   | 4        | 700 000 \$   |
| Autres     | 3        | 550 000 \$   |
| Autochtone | 0        | 0 \$         |
| Total      | 18       | 3 594 627 \$ |

Tableau 3 – Le montant de financement octroyé à la programmation produite dans des régions du Canada.

#### À l'extérieur de Toronto et de Vancouver

| Langue  | Demandes | Financement  |
|---------|----------|--------------|
| Anglais | 7        | 1 444 627 \$ |

Tableau 4 – Le montant de financement octroyé à la programmation produite dans des régions du Canada.

#### À l'extérieur de Montréal

| Langue   | Demandes | Financement |
|----------|----------|-------------|
| Français | 1        | 150 000 \$  |

---

## Appui aux créateurs issus des CLOSM

Téléfilm a mis en place la collecte de données d'auto-identification en 2022. Cette collecte de données volontaire permet de recueillir auprès des personnes qui occupent des postes clés de réalisatrice ou réalisateur, de scénariste et de productrice ou producteur, des données liées aux demandes de financement pour nos programmes, dont l'appartenance à une communauté de langue officielle en situation minoritaire. Par ailleurs, au cours de l'exercice 2023-2024, 11 % du soutien accordé par l'entremise du programme Talents en vue est allé à des projets de productrices et producteurs appartenant à des CLOSM.

## Revue financière du Fonds des talents

### Revenus

Grâce à la générosité de ses donatrices et donateurs et de ses partenaires de l'ensemble du Canada, le Fonds des talents a recueilli 270 600 \$.

### Investissements

Le Fonds des talents a consacré 300 000 \$ en soutien à la production de 18 premiers longs métrages. Au total, le Fonds a financé 7 % du programme Talents en vue en 2023-2024.

→ + Allocation de fonds – Production : 300 000 \$.

---

→ + Allocation de fonds – Promotion : 3 000 \$.

---

→ Le Fonds des talents dispose d'un solde de près de 50 000 \$.

## Partenaires du Fonds des talents

→ Fondation RBC

---

→ Warner Bros. Discovery Access Canada

---

→ Fondation KPMG

---

→ K.M. Hunter Charitable Foundation

---

→ Viewpoint Foundation

Nous recevons des dons provenant de divers donateurs et de fondations communautaires.

Par ailleurs, le contrat de financement pour le programme Talents en vue prévoit que les projets financés doivent être disponibles en vidéodescription et dans une version sous-titrée codée pour les malentendants.

Ils doivent également être offerts sur une plateforme numérique au plus tard un an après leur achèvement. Cette information n'est pas disponible pour les 18 projets financés en 2023-2024, puisqu'ils ne sont pas terminés

À noter qu'aucun montant de financement n'est octroyé au contenu numérique autre que la programmation dans le cadre du programme Talents en vue.

# Activités et actions liées aux CLOSM

**Téléfilm met en œuvre diverses actions afin de favoriser la représentation des CLOSM, notamment en priorisant les projets issus de ces communautés pour assurer une représentativité à l'échelle nationale. Par l'entremise de ses programmes et initiatives, l'organisation soutient ces projets à toutes les étapes de leur cycle de vie.**

En 2023-2024, Téléfilm a maintenu une présence active lors d'événements visant à rejoindre les créatrices et créateurs des CLOSM, notamment au Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA) à Moncton, et au congrès annuel de l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC). Ces occasions ont permis de présenter les programmes de Téléfilm et de rencontrer des créateurs issus de ces communautés. Par ailleurs, grâce à ses programmes d'aide aux festivals, Téléfilm soutient environ soixante festivals à travers le pays présentant des œuvres dans les deux langues officielles, dont plusieurs consacrés aux films produits dans une langue minoritaire de leur région, notamment le Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver 2024, Cinémental, le Festival du film canadien de Hudson et ou encore le Festival Objectif Cinéma Desjardins.

Téléfilm soutient également le programme Plan-Séquence lancé par le Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC) (renommé RACCORD en 2025), qui offre du mentorat, du soutien à la création et des occasions de développement professionnel. Plusieurs participants soumettent ensuite des projets dans le cadre du programme Talents en vue ou du Programme d'aide à la production. Dans ce contexte, trois cinéastes issus des CLOSM ont bénéficié d'un accompagnement et de mentorat pour la création de leur court métrage. Sur cette même période, six cinéastes provenant de communautés francophones en situation minoritaire ont également reçu un soutien à la création grâce à ce programme. Téléfilm a par ailleurs soutenu et participé au Forum annuel du FRIC, auquel ont pris part 27 membres francophones provenant de l'Ouest et du Nord, de l'Ontario et de l'Acadie.

Le programme Talents en vue comprend aussi un volet de mentorat dédié, offert en partenariat avec l'Institut national de l'image et du son (INIS) et le National Screen Institute (NSI), incluant une formation intensive de deux jours. En 2023, les 18 équipes sélectionnées, dont certaines issues des CLOSM, ont bénéficié de ce programme.

Par ailleurs, le Comité de direction poursuit ses échanges avec l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC) et le Quebec English-Language Production Council (QEPC) afin de suivre les résultats des CLOSM dans les programmes de développement et de production.

De plus, à la suite de l'adoption de la nouvelle Loi sur les langues officielles, Téléfilm a aussi tenu des rencontres avec des partenaires des CLOSM de l'industrie audiovisuelle afin de faire le point sur les résultats et d'identifier de nouvelles possibilités de collaboration.

Enfin, des critères propres aux CLOSM sont intégrés aux différents volets du programme Talents en vue, tant dans le volet partenaires désignés que dans le volet accès direct, afin d'assurer l'admissibilité et la représentativité des équipes créatives. Tous les projets doivent inclure un plan d'engagement communautaire, démontrant une approche collaborative et respectueuse envers les communautés concernées, ainsi qu'une réflexion sur les impacts potentiels du contenu proposé.

03

# Gouvernance

---

# Conseil d'administration

**Le Fonds des talents fait partie intégrante de Téléfilm, une société d'État fédérale constituée en vertu de la *Loi sur Téléfilm Canada*. Le conseil d'administration de Téléfilm surveille la gestion de ses activités et affaires dans le but de lui permettre de remplir son mandat de façon optimale. Téléfilm a également constitué un comité consultatif pour conseiller et soutenir le Fonds des talents.**

Le conseil d'administration de Téléfilm est composé de six membres, nommés par le gouverneur en conseil, et de la commissaire du gouvernement à la cinématographie nommée aux termes de la *Loi sur le cinéma*. Le gouverneur en conseil choisit le président parmi les membres de la Société et ce dernier occupe son poste à titre amovible.

Le conseil a défini ses responsabilités fiduciaires dans un mandat qui établit le cadre pour l'exercice de son rôle de gérance. Ce mandat couvre divers domaines, notamment la planification stratégique, les questions de gouvernance, ainsi que la révision des programmes de financement et des processus décisionnels pour l'allocation des fonds (y compris ceux du programme Talents en vue).

L'article 5 de la *Loi sur Téléfilm Canada* assure l'indépendance de tous les membres en prévoyant que le poste de membre est incompatible avec le fait de détenir directement ou indirectement, individuellement ou en qualité d'actionnaire ou d'associé, ou à quelque autre titre, un intérêt pécuniaire dans l'industrie audiovisuelle. Téléfilm est donc constituée et exploitée sans lien de dépendance avec les entreprises de distribution de radiodiffusion et les entreprises en ligne audiovisuelles qui peuvent lui verser des contributions.

Cette garantie d'indépendance est jumelée à l'obligation pour tous les membres, prévu au règlement interne de la Société, de divulguer au président tout intérêt privé susceptible de les placer dans une situation de conflit d'intérêts par rapport à leurs fonctions officielles, et de s'abstenir de voter sur toute résolution qui les placerait dans une situation de conflit d'intérêts.

Également, le conseil est assujéti à un code de conduite applicable aux membres. Outre les conflits d'intérêts, ce code comporte des dispositions régissant, entre autres, les activités politiques, les commentaires publics, les obligations liées à la confidentialité, ainsi que l'après-mandat. Les membres sont également assujéttis notamment aux dispositions de la *Loi sur les conflits d'intérêts*. Finalement, les membres sont tous indépendants du comité de direction.

## Conseil d'administration (suite)

En date du 31 mars 2024<sup>(1)</sup>, les membres du conseil d'administration de Téléfilm étaient :

### Robert Spickler

Président du conseil d'administration  
Montréal, Québec

### Karen Horcher, FCPA, FCGA, CFA

Présidente du comité d'audit et des finances  
Vancouver, Colombie-Britannique

### Suzanne Guèvremont

Membre d'office  
Commissaire du gouvernement à la cinématographie  
et présidente de l'Office national du film du Canada  
Montréal, Québec

### Emmanuelle Létourneau, LL.M., ASC, C.Dir.

Présidente du comité des communications et  
des affaires publiques et gouvernementales  
Montréal, Québec

### Etoile Stewart<sup>(2)</sup>

Vice-présidente du conseil d'administration<sup>(3)</sup>  
Présidente du comité des candidatures, d'évaluation et  
de la gouvernance  
Winnipeg, Manitoba

### Sean Ponnambalam

Membre  
Halifax, Nouvelle-Écosse

(1) Le mandat d'Angèle Beausoleil a pris fin le 26 février 2024.

(2) Le mandat d'Etoile Stewart a été renouvelé le 1<sup>er</sup> novembre 2023 pour une période de 5 ans.

(3) Madame Stewart a été nommée vice-présidente du conseil d'administration le 28 mars 2024.

# Comité consultatif du Fonds des talents

Le comité consultatif du Fonds des talents est présidé par Sandi Treliving et composé de six éminents entrepreneurs et philanthropes canadiens provenant de toutes les régions du pays.

Ce comité joue un rôle clé en aidant Téléfilm à accroître la visibilité du Fonds et en faisant la promotion de celui-ci auprès de donateurs potentiels.

Les membres mettent leur expertise et leur réseau au service du Fonds afin d'encourager le soutien aux cinéastes émergentes et émergents prometteurs ainsi qu'aux créatrices et créateurs établis, leur permettant ainsi d'atteindre leur plein potentiel au Canada et à l'étranger.

Les membres du comité consultatif du Fonds des talents sont :

## Sandi Treliving

Présidente, comité consultatif philanthrope  
(Colombie-Britannique)

## David Aisenstat

Président, Keg Restaurants Ltd.  
(Colombie-Britannique)

## Carol R. Hill

Directrice des Communications pour  
Harvard Developments Inc., une société Hill  
(Saskatchewan)

## John Bitove

Chef de la direction, Obelysk Inc.  
(Ontario)

## Christine Magee

Cofondatrice et coprésidente de Sleep Country  
(Ontario)

## Dr Anil Gupta

Directeur médical, Clinique de la cardiologie,  
Trillium Health Centre  
(Ontario)

## Nathan Yeung

Directeur du marketing, Find Your Audience  
(Colombie-Britannique)

04

# États financiers

Exercice clos le 31 mars 2024

# Fonds des talents

Exercice clos le 31 mars 2024  
En milliers de dollars canadiens

Les tableaux suivants présentent les transactions inhérentes au Fonds des talents :

| Revenus                  | 2024<br>Budget | Autres<br>donateurs | Total<br>2024 | Total<br>2023 |
|--------------------------|----------------|---------------------|---------------|---------------|
| Dons                     | 300            | 271                 | 271           | 330           |
| Contributions encaissées | -              | -                   | -             | 245           |
| Revenus reportés         | -              | -                   | -             | 600           |
| <b>Total revenus</b>     | <b>300</b>     | <b>271</b>          | <b>271</b>    | <b>1 175</b>  |

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2023, la Société avait des contributions du Fonds Harold Greenberg grevées d'affectations d'origine externe qui ont été utilisées aux fins prescrites au cours de l'année 2022-2023.

| Dépenses de soutien                                       | Autres<br>donateurs | Total<br>2024 | Total<br>2023 |
|---|---------------------|---------------|---------------|
| Programme Talents en vue (incluant Programme de mentorat) | 300                 | 300           | 1 145         |
| Activités promotionnelles nationales et internationales   | 3                   | 3             | 4             |
| <b>Total dépenses de soutien</b>                          | <b>303</b>          | <b>303</b>    | <b>1 149</b>  |
| Excédent (déficit) de l'exercice                          | (32)                | (32)          | 26            |
| Excédent accumulé au début de l'exercice                  | 93                  | 93            | 67            |
| <b>Excédent accumulé à la fin de l'exercice</b>           | <b>61</b>           | <b>61</b>     | <b>93</b>     |

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2024, la Société a assumé pour 377 900 \$ de dépenses inhérentes au démarchage et à la promotion du Fonds (368 200 \$ pour l'exercice précédent).

| Trésorerie – Fonds des talents                                   | Autres<br>donateurs | Total<br>2024 | Total<br>2023 |
|--|---------------------|---------------|---------------|
| Solde au début de l'exercice                                     | 93                  | 93            | 667           |
| Encaissements  | 261                 | 261           | 575           |
| Paiements contractuels relatifs aux programmes d'aide financière | (303)               | (303)         | (1 149)       |
| Frais de banque  | (2)                 | (2)           | -             |
| <b>Solde à la fin de l'exercice</b>                              | <b>49</b>           | <b>49</b>     | <b>93</b>     |

Au 31 mars 2024, le Fonds des talents n'est contractuellement engagé à verser aucune somme (aucun montant pour l'exercice précédent).

Les tableaux ci-dessus proviennent des états financiers vérifiés par le Bureau du vérificateur général du Canada qui sont inclus dans le Rapport annuel 2023-2024 de Téléfilm. Tous les autres frais liés à l'administration du Fonds des talents ont été entièrement assumés par Téléfilm et sont inclus dans les frais de fonctionnement et d'administration figurant dans les états financiers vérifiés de [ce rapport](#).

telefilm.ca    

**TELEFILM**  
CANADA

Canada