

Fonds des talents

Rapport annuel

2024-2025



Table des matières

À propos du Fonds des talents	3
Survol de l'année	8
Gouvernance	16
États financiers	20

01

À propos du Fonds des talents



Le Fonds des talents de Téléfilm Canada, un fonds de production indépendant certifié (FPIC), soutient la production de premiers longs métrages grâce à des dons provenant de particuliers et d'entreprises, stimulant ainsi la production cinématographique et contribuant au développement de la carrière des cinéastes de la relève.

Mission

En soutenant les cinéastes émergentes et émergents et leurs productions, le Fonds des talents encourage et stimule directement l'industrie audiovisuelle canadienne.

Objectifs du Fonds des talents

- Éliminer les obstacles et créer des perspectives de carrière pour les artistes de la relève au sein de l'industrie
- Contribuer au développement des talents émergents provenant de groupes sous-représentés et en quête d'équité
- Promouvoir l'égalité des genres, l'avancement des femmes, amplifier les voix des créatrices et créateurs issus des communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM), la diversité et l'inclusion, de même que la réconciliation avec les peuples autochtones dans le domaine des arts
- Renforcer les capacités : offrir des possibilités de développement professionnel et un accompagnement de haut niveau grâce au mentorat, au partage de connaissances et à la formation

« Le programme Talents en vue est un formidable tremplin pour les cinéastes émergentes et émergents, leur offrant l'occasion de faire entendre leur voix unique et de contribuer à la mosaïque de récits qui façonnent l'identité canadienne. La richesse et la diversité de ces projets témoignent de notre engagement à mettre en valeur une grande variété de genres, de langues et de perspectives dans plusieurs de nos régions, chacune ajoutant un fil essentiel au tissu du récit canadien. »

Julie Roy, directrice générale et cheffe de la direction de Téléfilm Canada

T

« Le Fonds des talents est essentiel pour que les cinéastes de la prochaine génération aient la possibilité d'ajouter leur créativité au cinéma canadien et autochtone. Les dons que nous recevons de la part de nos généreux donateurs sont tout aussi importants. Merci à toutes les personnes qui nous soutiennent à travers le Canada de permettre au Fonds de continuer à avoir un impact sur le cinéma d'ici et sur le sentiment d'appartenance qu'il suscite. »

Sandi Trebilock, présidente du comité consultatif du Fonds des talents

T

À propos du programme

Le Fonds des talents soutient les cinéastes par le biais du programme Talents en vue de Téléfilm. Ce programme soutient les cinéastes émergentes et émergents qui cherchent à financer la phase de production de leur premier long métrage.

Le programme est composé de trois volets :

Volet partenaires désignés

Pour des projets recommandés à Téléfilm par des partenaires désignés

1

Volet festivals

Pour des projets soumis par des cinéastes émergentes et émergents ayant réalisé précédemment un court métrage mis en nomination dans un festival de films reconnu

2

Volet Accès direct

Pour les cinéastes émergents qui appartiennent à l'un des groupes suivants :

- Femmes
- Autochtones
- Noires ou Noirs
- Personnes racisées
- Personnes ayant des identités ou expressions de genre diverses
- Membres de communautés 2LGBTQIA+
- Personnes ayant un handicap et/ou
- Membres de communautés de langues officielles en situation minoritaire

3

Tous les projets admissibles sont évalués selon les critères suivants :

- Les éléments créatifs
- La feuille de route des membres clés de l'équipe créative dans les rôles de production, réalisation et scénarisation
- La viabilité du projet
- L'impact culturel et potentiel d'atteindre les auditoires

À noter que l'une des initiatives stratégiques de Téléfilm est de redéfinir ses critères dans l'évaluation de ses programmes et initiatives, dont le programme Talents en vue. Cette démarche menée par l'équipe Stratégie des programmes et Développement de l'industrie vise à mieux mesurer le succès du cinéma canadien et autochtone, incluant la diversité et la vitalité du secteur. Ce travail se fait en collaboration avec l'équipe Développement stratégique et intelligence d'affaires, qui a entrepris un exercice de modélisation afin de tester l'efficacité des indicateurs de succès potentiel.

Comité consultatif

Des comités consultatifs évaluent les projets en fonction des critères d'évaluation décrits ci-dessus et font des recommandations à Téléfilm. Les comités consultatifs peuvent être composés de membres internes, de membres externes ou d'une combinaison de membres internes et externes.

Pour l'année 2024-2025, les membres du comité consultatif étaient :

Comité des projets en langue anglaise

Membres internes
→ Adriana Chartrand
→ Alison Zimmer
→ Brian Mullen
→ Meghna Haldar
→ Charles Michael Robson

Membres externes
→ Dena Razapoor
→ Jacky Mils
→ Lydia Ogwang
→ Marlene Rodgers

Personne responsable de s'assurer que les enjeux et réalités des CLOSM sont pris en considération
→ Alison Zimmer
→ Meghna Haldar

Comité des projets en langue française

Membres internes
→ Anita Damiani
→ Hager Namly

Membre externe
→ Paige Galette

Personne responsable de s'assurer que les enjeux et réalisités des CLOSM sont pris en considération
→ Anita Damiani
→ Hager Namly

Comité des projets du volet autochtone

Membres internes
→ Adriana Chartrand
→ Ken Proulx

02

Survol de l'année

Faits saillants

Durant l'exercice financier 2024-2025, Téléfilm a reçu un fort volume de demandes au programme Talents en vue.

En tout, 150 projets ont été évalués.

Téléfilm et le Fonds des talents ont accueilli 17 nouvelles équipes cinématographiques dont les projets ont été sélectionnés pour participer au programme Talents en vue de cette année.

La programmation comprend des longs métrages de fiction et longs métrages documentaires de différentes régions du Canada financés dans les trois volets du programme :

Tableau 1 – 17 nouvelles équipes cinématographiques

Titre – Genre – Langue – Description	Volet	Société de production (SP) et productrice(s), producteur(s) Lieu SP Lieu de tournage
1 Danse Laurence! Documentaire Français Laurence est une ancienne enfant malade : étant jeune, elle ne pouvait faire de mouvements sans risquer une hémorragie interne.	Partenaires désignés	FRB Art Inc. Francesca Rubartelli Barcenas Lieu SP : Blainville, Québec Lieu de tournage : N/A
2 EXP Drame Anglais Robert partage un minuscule appartement d'une chambre avec sa mère, Maria, dans le Junction.	Partenaires désignés	EXP FILM INC. Momo Daud et Katarzyna Anielak Lieu SP : Toronto, Ontario Lieu de tournage : N/A

Titre – Genre – Langue – Description	Volet	Société de production (SP) et productrice(s), producteur(s) Lieu SP Lieu de tournage
3 Meat Science-fiction/fantastique Anglais Sur le point de se livrer au cannibalisme, un groupe de survivants d'un accident d'avion découvre le cadavre d'un extraterrestre bleu.	Partenaires désignés	M.E.A.T. Corporation Worldwide Ltd. Braden Brickner Lieu SP : Winnipeg, Manitoba Lieu de tournage : Winnipeg, Manitoba
4 Hair or No Hair Drame Anglais Un long métrage psychologique de passage à l'âge adulte au sujet d'une jeune femme noire qui cache son alopécie depuis des années.	Festivals	HONH Productions Inc. Mariam Barry Lieu SP : Vancouver, Colombie-Britannique Lieu de tournage : N/A
5 Hue & Cry Drame-comédie Anglais Après un dîner avec sa famille, Nicole accuse son petit ami Dev de reléguer sa sœur, ce qui ravive d'anciennes rancœurs.	Festivals	Funny Bone Pictures Inc. Tyler Mason et Anya Chirkova Lieu SP : Toronto, Ontario Lieu de tournage : Toronto, Ontario
6 Alice Documentaire Français Le film <i>Alice</i> peint le portrait d'une femme qui a dénoncé son agresseur il y a 10 ans en pleine vague du mouvement #metoo.	Accès direct	9528-9492 Québec Inc. Sophie Gagnon-Bergeron Lieu SP : Chicoutimi, Québec Lieu de tournage : Montréal et Dolbeau (Québec)
7 Cette Terre m'appellera Maître Documentaire Français et créole Une cinéaste canadienne entreprend un <i>road movie</i> en Guadeloupe, son pays d'origine, en quête de réponses sur les conflits générationnels dans sa famille.	Accès direct	KaFé Productions Inc. Katia Café-Fébrissey Lieu SP : Toronto, Ontario Lieu de tournage : Guadeloupe
8 Civilian Documentaire, animation Anglais et arabe soudanais <i>Civilian</i> est un documentaire d'animation qui explore la révolution soudanaise de 2019 et la raison pour laquelle le pays est aujourd'hui en guerre.	Accès direct	Diaspora Filmworks Inc. Lieu SP : Toronto, Ontario Lieu de tournage : N/A

Titre – Genre – Langue – Description	Volet	Société de production (SP) et productrice(s), producteur(s) Lieu SP Lieu de tournage
9 External Neighbours Science-fiction/fantastique Anglais Anna, une chorégraphe de Toronto, se rend au Ghost Ranch, au Nouveau-Mexique, pour participer à une retraite artistique une semaine avant de subir une double mastectomie.	Accès direct	Friendly Neighbour Productions Ltd. Erin Carter et Anna Maguire Lieu SP : Toronto, Ontario Lieu de tournage : N/A
10 Fios da Terra Documentaire Portugais (dialecte açorien), français et anglais <p><i>Fios da Terra</i> est un long métrage documentaire qui suit la famille Brilhante, immigrante açoréenne installée au Canada depuis plus d'un demi-siècle, lors de leur retour sur l'île de São Miguel.</p>	Accès direct	Les documentaires Nemesis inc. Amélie Tremblay Lieu SP : Saint-Jean-de-Matha, Québec Lieu de tournage : N/A
11 Homewrecker Drame Anglais <p><i>Homewrecker</i> est une comédie dramatique au sujet d'une personne non binaire de la génération des zillénariaux qui en vient à accepter la mort de sa mère tout en rénovant la maison de la personne avec laquelle il a une liaison.</p>	Accès direct	Picosphere Inc. Graeme D. Blyth Lieu SP : Vaughan, Ontario Lieu de tournage : Toronto, Ontario
12 Les Priants Documentaire Français <p>Alors qu'on documente abondamment le déclin des communautés religieuses, les scandales et la fermeture des églises, qu'advient-il des fidèles qui persistent à prier le Dieu des catholiques ?</p>	Accès direct	Tapis Rouge Films 3 inc Evelyne Lafleur Guy Lieu SP : Rimouski, Québec Lieu de tournage : N/A
13 MARCHEUSES Documentaire Français, anglais et algonquin <p>À 58 ans, Grand-mère Francine, de la nation anishinaabe, se consacre à une mission cruciale : garantir l'accès à une eau saine pour les générations futures.</p>	Accès direct	A PAS PEUR INC. Hippolyte de Chanlaire et Nathalie Guérard Lieu SP : Montréal, Québec Lieu de tournage : N/A
14 Puddy Tat Drame Anglais <p><i>Puddy Tat</i> est l'histoire d'une artiste sur le point d'explorer et de s'effondrer.</p>	Accès direct	Puddy Tat Productions Ltd. Kyla Ferrier et Kevin Dong Lieu SP : Calgary, Alberta Lieu de tournage : N/A

Titre – Genre – Langue – Description	Volet	Société de production (SP) et productrice(s), producteur(s) Lieu SP Lieu de tournage
15 <i>Requiem for a Sad Girl</i> Suspense Anglais Une jeune et brillante directrice artistique est contrainte de pénétrer dans les ténèbres de sa psyché intérieure lorsque son traumatisme prend soudainement forme humaine.	Accès direct	9440-6386 Québec inc. Jen Viens et Maude Michaud Lieu SP : Montréal, Québec Lieu de tournage : N/A
16 <i>Uninvited</i> Documentaire français et anglais <i>Uninvited</i> se présente comme un road trip musical, qui suit le batteur Manu Katché lors de la dernière tournée de Peter Gabriel.	Accès direct	Orchidée Films inc. Mérédith Gonzalez-Bayard Lieu SP : Montréal, Québec Lieu de tournage : Côte d'Ivoire, États-Unis, Paris, Montréal
17 <i>Houseboat</i> Science-fiction/fantastique Anglais River et Omri, deux garçons de dix ans, jouent dans la forêt lorsqu'ils rencontrent une jeune fille excentrique appelée Saylor, qui les conduit jusqu'à sa péniche secrète dans les bois.	Accès direct	Houseboat Pictures Ltd. Adeline Bird Lieu SP : Woodstock, Ontario Lieu de tournage : N/A

Comme certains projets sont encore en tournage ou n'ont pas encore commencé, Téléfilm n'a pas encore les données liées au lieu de tournage pour divulguer le financement accordé aux productions réalisées dans les régions du Canada (c'est-à-dire hors de Toronto et Vancouver pour les productions anglophones, et hors de Montréal pour les productions francophones).

« Réaliser *Blue Heron* dans le cadre du programme Talents en vue m'a offert une grande liberté créative, tout en m'imposant des balises et des limites utiles qui m'ont stimulée en tant qu'artiste. Nous avons travaillé dur pour créer un environnement qui encourage les nouveaux talents, devant comme derrière la caméra, à prendre des risques — et en tant que réalisatrice, je ne pourrais pas être plus fière. »

Sophy Romvari, réalisatrice,
scénariste et actrice canadienne

T

Financement de Talents en vue

Le Fonds des talents aide à financer certains programmes de Téléfilm, comme le programme Talents en vue. Ce dernier reçoit toutes les sommes du Fonds des talents.

À noter que Téléfilm n'a reçu aucun financement en 2024-2025 de la part des entreprises autorisées ni des entreprises en ligne audiovisuelles. De plus, les activités du Fonds font l'objet d'une communication transparente dans le rapport annuel de Téléfilm, ainsi qu'àuprès de ses principaux donateurs et du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

Les principaux contributeurs financiers

Grâce à la générosité de ses donateurs et partenaires de l'ensemble du Canada, le Fonds des talents a recueilli 348 565 \$ durant l'exercice 2024-2025. Le solde du financement du programme provient des fonds de Téléfilm.

- Fondation RBC (partenaire principal)
- Warner Bros Discovery Access Canada (grand donneur)
- Madonna Foundation
- Toronto Foundation
- KPMG
- Fenwood Foundation
- The Paul and Carol Hill Family Foundation

Par ailleurs, le contrat de financement pour le programme Talents en vue prévoit que les projets financés doivent être disponibles en vidéodescription et dans une version sous-titrée codée pour les malentendants.

Ils doivent également être offerts sur une plateforme numérique au plus tard un an après leur achèvement. Cette information n'est pas disponible pour les 17 projets financés en 2024-2025, puisqu'ils ne sont pas terminés.

À noter qu'aucun montant de financement n'est octroyé au contenu numérique autre que la programmation dans le cadre du programme Talents en vue.

Enveloppe permanente

Depuis octobre 2025, le Fonds des talents dispose également d'une enveloppe permanente consacrée aux productrices et producteurs appartenant à des CLOSM (dans l'une ou l'autre des langues officielles) et aux productrices et producteurs issus de communautés de la diversité.

Le Fonds des talents veillera à ce qu'au moins 10 % du total de ses revenus provenant des contributions soient alloués à cette enveloppe et répartis également entre les productrices et producteurs des CLOSM et ceux issus de communautés de la diversité. Cette enveloppe sera allouée par le biais des programmes de financement de Téléfilm, dont le programme Talents en vue.

En 2024-2025, le financement du programme Talents en vue était de 3,5 millions de dollars. Sa répartition est la suivante :

- 0,9 M\$ en français dont 150 000 \$ accordé à des projets menés par des producteurs ou productrices francophones en situation minoritaire
- 2,6 M\$ en anglais dont 400 000 \$ à des projets menés par des producteurs ou productrices anglophones en situation minoritaire
- 150 000 \$ à des projets de langues tierces
- Il n'y a pas eu de productions majoritairement en langues autochtones

Les résultats montrent que le Fonds des talents dépasse généralement l'exigence de 10 % mentionnée ci-dessus. Au cours de l'exercice 2024-2025, 16 % du soutien accordé par l'entremise du programme Talents en vue est allé à des projets de productrices et producteurs appartenant à des CLOSM, 16 % du soutien est allé à des projets de productrices ou producteurs noirs, 30 % à des productrices ou producteurs racisés, 59 % à des projets de productrices ou producteurs issus de la communauté 2SLGBTQIA+ et 70 % à des projets de productrices. Ces chiffres démontrent que le Fonds des talents dépasse les exigences réglementaires imposées par le CRTC pour recevoir les contributions des diffuseurs en ligne, confirmant ainsi son rôle de partenaire de choix pour ces diffuseurs souhaitant soutenir le financement des CLOSM et des groupes issus de la diversité.

Quatre projets en français et trois projets en anglais et autres langues impliquant des productrices et producteurs francophones en situation minoritaire ont fait l'objet d'une évaluation en 2024-2025. Un projet en français a été financé.

Téléfilm a également évalué six projets en anglais et autres langues impliquant des productrices et producteurs anglophones en situation minoritaire, parmi lesquels deux ont été financés.

Enveloppe permanente (suite)

Tableau 2 – Nombre de projets soumis et financés portés par des membres issus de la communauté de la diversité et des membres de la communauté de langue officielle en situation minoritaire⁽¹⁾

	# projets soumis	# projets financés
Femmes	105	13
Genre divers	17	3
Personnes noires	22	3
Personnes racisées	63	6
Autochtones	8	— ⁽²⁾
2SLGBTQIA+	62	9
Personnes en situation de handicap	35	—
Projets portés par des productrices et producteurs issus d'au moins une communauté de la diversité	156	17
Francophones en situation minoritaire	4	1
Anglophones en situation minoritaire	6	2

Tableau 3 – Financement des projets de la communauté de langue officielle en situation minoritaire et issus de communautés de la diversité⁽³⁾

	Financement des projets signés	Financement des projets signés (%)
Femmes	2 400 000	69,6 %
Genre divers	650 000	18,8 %
Personnes noires	550 000	15,9 %
Personnes racisées	1 050 000	30,4 %
Autochtones	250 000	7,2 %
2SLGBTQIA+	2 050 000	59,4 %
Personnes en situation de handicap	500 000	14,5 %
Projets portés par des productrices et producteurs issus d'au moins une communauté de la diversité	3 300 000	95,7 %
Francophones en situation minoritaire	150 000	4,3 %
Anglophones en situation minoritaire	400 000	11,6 %

Par ailleurs, Téléfilm a conclu des ententes historiques avec l’Alliance des producteurs francophones au Canada (APFC), le Conseil québécois de la production de langue anglaise (CQPLA), et l’English-Language Arts Network (ELAN) le 29 juillet 2025 au siège social de Téléfilm à Montréal. Ces ententes représentent une étape importante et reflètent notre engagement à amplifier les voix des créatrices et créateurs des CLOSM et à renforcer les sociétés de productions des CLOSM. Elles s’alignent directement avec le plan stratégique 2024-2027 et avec le plan d’action pour les langues officielles de Téléfilm. L’objectif de Téléfilm est de soutenir les projets issus des CLOSM de partout au Canada à chaque étape du cycle de vie d’un projet, afin de jouer un rôle clé dans leur épanouissement et leur succès, du développement à la diffusion.

(1) Si plus d’une personne détient un rôle clé dans un projet, le poste doit être porté par une majorité de personnes (50 % ou plus) d’une identité donnée pour que le projet soit associé à cette identité. Un projet où deux identités sont représentées à un niveau de 50 % dans un rôle clé serait associé aux deux identités.

(2) Confidentialité : Téléfilm utilise un seuil de divulgation de trois (3) observations. Les résultats ne peuvent pas être communiqués publiquement en-deçà de ce seuil.

(3) Note : la somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique ou leur genre.

03

Gouvernance

Conseil d'administration

Le Fonds des talents fait partie intégrante de Téléfilm, une société d'État fédérale constituée en vertu de la *Loi sur Téléfilm Canada*. Le conseil d'administration de Téléfilm surveille la gestion de ses activités et affaires dans le but de lui permettre de remplir son mandat de façon optimale. Téléfilm a également constitué un comité consultatif pour conseiller et soutenir le Fonds des talents.

Le conseil d'administration de Téléfilm est composé de six membres, nommés par le gouverneur en conseil, et de la commissaire du gouvernement à la cinématographie nommée aux termes de la *Loi sur le cinéma*. Le gouverneur en conseil choisit le président parmi les membres de la Société et ce dernier occupe son poste à titre amovible.

Le conseil a défini ses responsabilités fiduciaires dans un mandat qui établit le cadre pour l'exercice de son rôle de gérance. Ce mandat couvre divers domaines, notamment la planification stratégique, les questions de gouvernance, ainsi que la révision des programmes de financement et des processus décisionnels pour l'allocation des fonds (y compris ceux du programme Talents en vue).

L'article 5 de la *Loi sur Téléfilm Canada* assure l'indépendance de tous les membres en prévoyant que le poste de membre est incompatible avec le fait de détenir directement ou indirectement, individuellement ou en qualité d'actionnaire ou d'associé, ou à quelque autre titre, un intérêt pécuniaire dans l'industrie audiovisuelle. Téléfilm est donc constituée et exploitée sans lien de dépendance avec les entreprises de distribution de radiodiffusion et les entreprises en ligne audiovisuelles qui peuvent lui verser des contributions.

Cette garantie d'indépendance est jumelée à l'obligation pour tous les membres, prévu au règlement interne de la Société, de divulguer au président tout intérêt privé susceptible de les placer dans une situation de conflit d'intérêts par rapport à leurs fonctions officielles, et de s'abstenir de voter sur toute résolution qui les placerait dans une situation de conflit d'intérêts.

Également, le conseil est assujetti à un code de conduite applicable aux membres. Outre les conflits d'intérêts, ce code comporte des dispositions régissant, entre autres, les activités politiques, les commentaires publics, les obligations liées à la confidentialité, ainsi que l'après-mandat. Les membres sont également assujettis notamment aux dispositions de la *Loi sur les conflits d'intérêts*. Finalement, les membres sont tous indépendants du comité de direction.

Conseil d'administration (suite)

En date du 31 mars 2025, les membres du conseil d'administration de Téléfilm étaient :

Sylvain Lafrance

Président du conseil d'administration
Montréal, Québec

Etoile Stewart

Vice-présidente du conseil d'administration
Présidente du comité des candidatures,
d'évaluation et de la gouvernance
Winnipeg, Manitoba

Suzanne Guèvremont

Membre d'office
Commissaire du gouvernement à la cinématographie
et présidente de l'Office national du film du Canada
Montréal, Québec

Claude Doucet

Président du comité d'audit et des finances
Ottawa, Ontario

Emmanuelle Létourneau, LL.M., ASC, C.Dir.

Présidente du comité des communications et
des affaires publiques et gouvernementales
Montréal, Québec⁽¹⁾

Deborah MacPherson, FCPA, FCA, ICD.D, CFP

Membre
Calgary, Alberta

Sean Ponnambalam

Membre
Halifax, Nouvelle-Écosse

⁽¹⁾ Le mandat de la membre Emmanuelle Létourneau a pris fin le 31 mai 2025. Le mandat de la membre Dominique Lapierre a ensuite débuté le 1^{er} juin 2025.

Comité consultatif du Fonds des talents

Le comité consultatif du Fonds des talents est présidé par Sandi Treliving et composé de six éminents entrepreneurs et philanthropes canadiens provenant de toutes les régions du pays.

Ce comité joue un rôle clé en aidant Téléfilm à accroître la visibilité du Fonds et en promouvant celui-ci auprès de donateurs potentiels.

Les membres mettent leur expertise et leur réseau au service du Fonds afin d'encourager le soutien aux cinéastes émergentes et émergents prometteurs ainsi qu'aux créatrices et créateurs établis, leur permettant ainsi d'atteindre leur plein potentiel au Canada et à l'étranger.

Les membres du comité consultatif du Fonds des talents sont :

Sandi Treliving

Présidente, comité consultatif philanthrope (Colombie-Britannique)

David Aisenstat

Président, Keg Restaurants Ltd. (Colombie-Britannique)

Carol R. Hill

Directrice des Communications pour Harvard Developments Inc., une société Hill (Saskatchewan)

John Bitove

Chef de la direction, Obelysk Inc. (Ontario)

Christine Magee

Cofondatrice et coprésidente de Sleep Country (Ontario)

Dr. Anil Gupta

Directeur médical, Clinique de la cardiologie, Trillium Health Centre (Ontario)

Nathan Yeung

Directeur du marketing, Find Your Audience (Colombie-Britannique)

04

États financiers

Exercice clos le 31 mars 2025

3

Fonds des talents

Les tableaux suivants présentent les transactions inhérentes au Fonds des talents :

Revenus	2025 Budget	Autres donateurs	Total 2025	Total 2024
Dons	300	349	349	271
Total revenus	300	349	349	271

Dépenses de soutien	Autres donateurs	Total 2025	Total 2024
Programme Talents en vue (incluant Programme de mentorat)	297	297	300
Activités promotionnelles nationales et internationales	2	2	3
Total dépenses de soutien	299	299	303
Excédent (déficit) de l'exercice	50	50	(32)
Excédent accumulé au début de l'exercice	61	61	93
Excédent accumulé à la fin de l'exercice	111	111	61

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2025, la Société a assumé pour 172 700 \$ de dépenses inhérentes au démarchage et à la promotion du Fonds (377 900 \$ pour l'exercice précédent).

Trésorerie – Fonds des talents	Autres donateurs	Total 2025	Total 2024
Solde au début de l'exercice	49	49	93
Encassements	512	512	261
Paiements contractuels relatifs aux programmes d'aide financière	(440)	(440)	(303)
Frais de banque	2	2	(2)
Solde à la fin de l'exercice	123	123	49

Au 31 mars 2025, le Fonds des talents est contractuellement engagé à verser un montant de près de 12 000 \$ au Montant à recevoir du Trésor (aucun montant pour l'exercice précédent).

Les tableaux ci-dessus proviennent des états financiers vérifiés par le Bureau du vérificateur général du Canada qui sont inclus dans le Rapport annuel 2024-2025 de Téléfilm. Tous les autres frais liés à l'administration du Fonds des talents ont été entièrement assumés par Téléfilm et sont inclus dans les frais de fonctionnement et d'administration figurant dans les états financiers vérifiés de [ce rapport](#).

telefilm.ca    

TELEFILM
CANADA

Canada