

FONDS DES TALENTS

RAPPORT ANNUEL 2020-2021

TELEFILM PARTENAIRE
C A N A D A **DE** ▶ **CHOIX**

I AM SYD STONE

SOUTENIR LA PROCHAINE GÉNÉRATION DES CINÉASTES CANADIENS

Le Fonds des talents est un fonds de dons privés ayant pour objectif de venir en aide aux cinéastes émergents et de favoriser leur épanouissement. Administré par Téléfilm Canada et dirigé par un comité consultatif national, le Fonds et ses donateurs, qui proviennent de l'ensemble du pays, ont recueilli la somme de 17 millions de dollars depuis 2012, contribuant à lancer des carrières et à donner vie à 166 films et histoires, des œuvres qui ont remporté près de 160 prix au Canada et à l'étranger.

Les objectifs du programme Talents en vue, financé par le Fonds des talents, sont les suivants :

- financer les premiers longs métrages de cinéastes de l'ensemble du pays
- aider les talents émergents à développer leur portfolio professionnel
- accorder la priorité aux créateurs émergents provenant de communautés sous-représentées
- favoriser une culture de mentorat

SURVOL DE L'ANNÉE

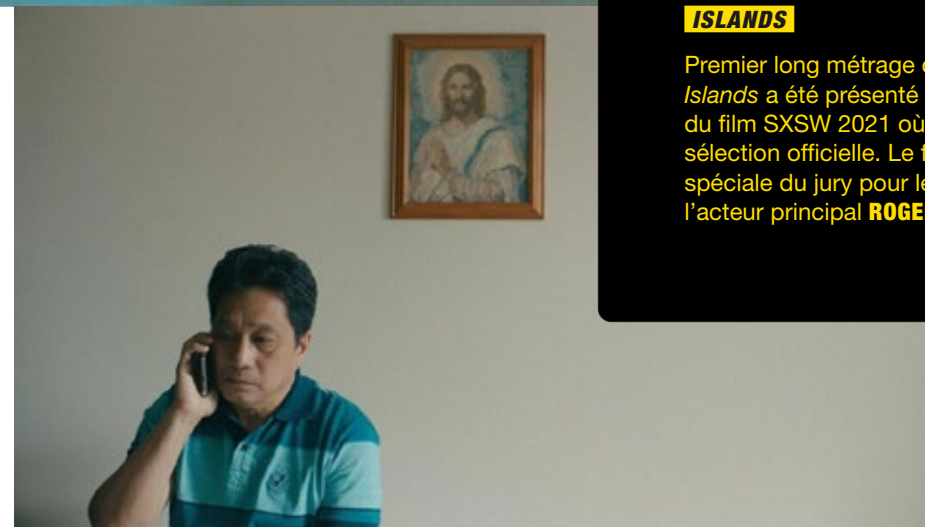
- Téléfilm Canada a investi 2,7 M\$ dans le programme Talents en vue, dont la somme de 1,6 M\$ provenant de partenaires et de donateurs du Fonds des talents
- 17 films ont été financés
- Au total, le Fonds des talents a recueilli 1,97 M\$ ayant permis de soutenir directement les projets et de promouvoir les talents émergents
- Talents en vue a augmenté son soutien aux projets individuels qui est passé de 125 000 \$ à 150 000 \$ pour chaque équipe cinématographique

L'année qui vient de s'écouler a été extrêmement difficile pour l'industrie, alors que les créateurs ont dû composer tant bien que mal avec les restrictions imposées aux tournages cinématographiques et que les festivals sont passés en mode virtuel, limitant la visibilité des artistes après des années de dur labeur. Aujourd'hui plus que jamais, le Fonds des talents désire soutenir des cinéastes émergents de tous les horizons, qui en sont à une étape cruciale de leur jeune carrière.

LA MARINA

Après sa présentation en première au Festival du film Fantasia 2020, *La Marina* d'**ÉTIENNE GALLOY** et **CHRISTOPHE LEVAC** a obtenu deux prix au Festival du film de Whistler dans la compétition Borsos. Fred Gervais-Dupuis a remporté le prix de la meilleure direction photo pour « sa vision atmosphérique et poétique de la banalité de la vie à l'adolescence », et une mention honorable pour la meilleure interprétation a été accordée à Rémi Goulet, dont le jury a vanté le « jeu remarquable, plein de naturel et de fraîcheur »

**DEUX PRIX
AU FESTIVAL
DU FILM DE
WHISTLER**



ISLANDS

Premier long métrage de **MARTIN EDRALIN**, *Islands* a été présenté en première au Festival du film SXSW 2021 où il faisait partie de la sélection officielle. Le film a obtenu une mention spéciale du jury pour le jeu exceptionnel de l'acteur principal **ROGELIO BALAGTAS**.

**SÉLECTION
OFFICIELLE
FESTIVAL
DU FILM
SXSW 2021**



THERE'S NO PLACE LIKE THIS PLACE, ANYPLACE

Racontant l'histoire de la transformation de l'icône magasin de rabais Honest Ed's de Toronto, le film *There's No Place Like This Place, Anyplace* de **LULU WEI** a été présenté dans des festivals virtuels du Canada après sa présentation en première au Hot Docs Canadian International Documentary Festival 2020, où il a remporté un prix du public Rogers.

**EN
PREMIÈRE
AU HOT DOCS
2020**

FAITS SAILLANTS DE 2020-2021

VIOLATION, réalisé par **MADELEINE SIMS-FEWER** et **DUSTY MANCINELLI**, a reçu le prix de l'artiste canadien émergent RBC au CIFF et le prix du réalisateur canadien émergent au VIFF, en plus d'être élu meilleur film canadien de 2020 par le Vancouver Film Critics Circle. Le film a aussi obtenu cinq nominations aux prix Écrans canadiens 2021, dont une pour le prix John-Dunning du meilleur premier long métrage.

BROTHER, I CRY de **JESSIE ANTHONY** a été présenté en première au VIFF, où il a remporté le prix du cinéaste émergent de la Colombie-Britannique. Il a ensuite obtenu le prix Choix du public à l'ImagineNATIVE Film + Media Arts Festival.

BONE CAGE, réalisé par **TAYLOR OLSON**, a été lancé au FIN où il a décroché des prix dans toutes les catégories où il était admissible, dont le prix Gordon-Parsons du meilleur film de la région de l'Atlantique. Le film a obtenu deux nominations aux prix Écrans canadiens 2021, dont une pour le prix de la meilleure adaptation.

LULU WEI et **ALI WEINSTEIN** ont remporté l'un des cinq prix du public Rogers au Hot Docs 2020 pour **THERE'S NO PLACE LIKE THIS PLACE, ANYPLACE**. Une version du documentaire pour la télédiffusion commandée par la CBC a obtenu deux nominations aux prix Écrans canadiens 2021, soit pour les prix de la meilleure réalisation et du meilleur scénario.

Après avoir été présentée en première à l'Inside Out LGBT Film Festival, la série numérique en six parties **I AM SYD STONE** de **DENIS THÉRIAULT** et **GARRETT PATRICK PAON** sera distribuée au pays et sur la scène internationale par LevelFILM.

ISLANDS, de **MARTIN EDRALIN**, a été présenté en première mondiale à SXSW 2021, où l'acteur Rogelio Balagtas a obtenu une mention spéciale du jury pour son jeu exceptionnel dans la catégorie des films narratifs en compétition. Il s'agissait du tout premier long métrage narratif tourné en philippin à être présenté en première à ce festival.

VACARME de **NEEGAN TRUDEL** a été présenté en première au Festival du film Cinemania et a obtenu deux nominations aux prix Écrans canadiens 2021 : une pour le prix de la meilleure actrice (Rosalie Pépin) et une pour le prix John-Dunning du meilleur premier long métrage.

LES LIBRES de **NICOLAS LÉVESQUE** a reçu le prix Cineli Digital à Cannes Docs et obtenu deux nominations aux prix Écrans canadiens 2021.

MURMUR, le film de **HEATHER YOUNG** encensé par la critique, a obtenu d'autres récompenses cette année, dont le prix John-Dunning du meilleur premier long métrage aux prix Écrans canadiens 2020; le Screen Nova Scotia Award du meilleur long métrage; le prix du meilleur film en compétition dans la catégorie des longs métrages internationaux au Festival du film Lucca en Italie; et le prix spécial du jury au Seoul International Women's Film Festival.

Les anciens participants à Talents en vue **JASMIN MOZAFFARI** et **MAXIME DESMONS** étaient au nombre des cinéastes sélectionnés pour participer à l'initiative du Canadian Film Centre et de Netflix visant à accélérer le développement de projets.

NADIA, BUTTERFLY, deuxième long métrage de l'ancien participant à Talents en vue **PASCAL PLANTE**, était le seul film canadien sélectionné par le Festival de Cannes 2020. Le film de Plante a obtenu trois nominations dans d'importantes catégories aux prix Écrans canadiens 2021 : meilleur long métrage, meilleure direction photo et meilleure réalisation.

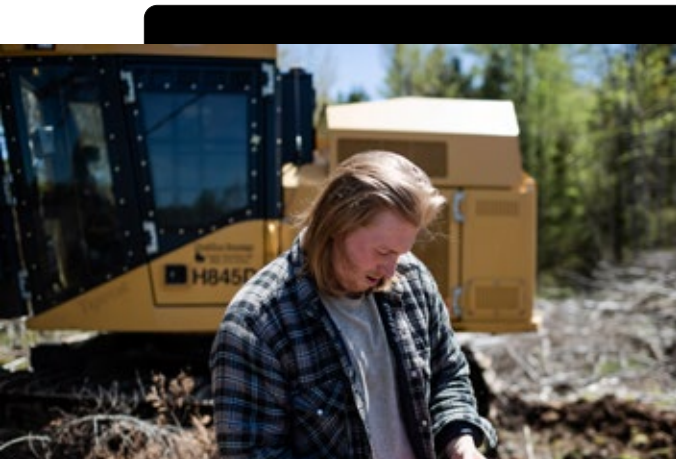


« LE PROGRAMME TALENTS EN VUE M'A DONNÉ L'OCCASION DE ME DÉPASSER ET DE FAIRE QUELQUE CHOSE DONT J'AI TOUJOURS RÊVÉ : PRODUIRE DES FILMS. MERCI AU FONDS DES TALENTS, AUX DONATEURS, AU PROGRAMME TALENTS EN VUE, NON SEULEMENT POUR VOTRE AIDE FINANCIÈRE... MAIS POUR VOTRE SOUTIEN MORAL ET PÉDAGOGIQUE. »

MELANI WOOD, productrice, *Bone Cage* et *Whale Sanctuary Project* (Nouvelle-Écosse)

17 PROJETS PROVENANT DE L'ENSEMBLE DU PAYS ONT ÉTÉ FINANCÉS EN 2020-2021

TITRE	RÉGION	PRODUCTEUR PRINCIPAL	RÉALISATEUR PRINCIPAL	SCÉNARISTE PRINCIPAL
1+1+1	Québec	Suzanna Wojciechowska	Yanie Dupont-Hébert	Yanie Dupont-Hébert
ABDUCTED	Alberta	Sharlene Millang	Daniel Foreman	Daneil Foreman
AINSI VA MANU	Ontario	Ania Jamila Huard	Josiane Blanc	Josiane Blanc
ALTER BOYS	Manitoba	Ryan Cooper	Jonathan Lawrence	Jonathan Lawrence
COMPULSUS	Nouvelle-Écosse	Nicole Steeves	Tara Thorne	Tara Thorne
DOUG FIND ROSE	Ontario	Grace Glowicki	Grace Glowicki	Grace Glowicki
FRED L'HANDICAPÉ	Nouveau-Brunswick	André Roy	Emmanuelle Landry	Frédéric Mallet
GOLDEN DELICIOUS	Colombie-Britannique	Kristyn Stilling	Jason Karman	Gorman Lee
JOUR DE MERDE	Québec	Kélyna N. Lauzier	Kevin T. Landry	Kevin T. Landry
LES QUINTESSENCES	Québec	Philippe David Gagné	Philippe David Gagné	Philippe David Gagné
MARIAM	Ontario	Anam Abbas	Hamza Bangash	Hamza Bangash
MONGRELS	Colombie-Britannique	Nach Dudsdeemaytha	Jerome Yoo	Jerome Yoo
QUERENCIA	Colombie-Britannique	Jessie Anthony	Mary Galloway	Mary Galloway
THE CHINATOWN DINER	Colombie-Britannique	Thomas Affolter	Lawrence Le Lam	Lawrence Le Lam
THE GOOD GUISE	Ontario	Tanya Hoshi	Chrisann Hessing	Chrisann Hessing
THE GREEN WATERWAYS	Nouveau-Brunswick	Corrina Merasty	Kennlin Barlow	Kennlin Barlow
WHEN MORNING COMES	Ontario	Tamar Bird	Kelly Fyffe-Marshall	Kelly Fyffe-Marshall

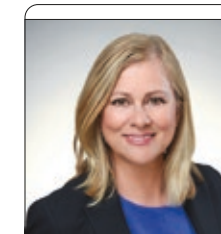


BONE CAGE

BONE CAGE, RÉALISÉ PAR **TAYLOR OLSON**, A OBTENU CETTE ANNÉE QUATRE PRIX AU FIN ATLANTIC INTERNATIONAL FILM FESTIVAL : MEILLEUR RÉALISATEUR DE LA RÉGION DE L'ATLANTIQUE, MEILLEUR DIRECTEUR PHOTO DE LA RÉGION DE L'ATLANTIQUE, PRIX MICHAEL-WEIR POUR LE MEILLEUR SCÉNARIO DE LA RÉGION DE L'ATLANTIQUE ET PRIX GORDON-PARSONS DU MEILLEUR FILM DE LA RÉGION DE L'ATLANTIQUE.

COMITÉ CONSULTATIF

LE FONDS DES TALENTS EST DIRIGÉ PAR UN COMITÉ CONSULTATIF COMPOSÉ DE CHEFS D'ENTREPRISE, DE BÂTISSEURS ET DE PHILANTHROPES PROVENANT D'UN BOUT À L'AUTRE DU PAYS. TÉLÉFILM EST RECONNAISSANTE ENVERS CES PERSONNES EXTRAORDINAIRES QUI METTENT LEUR TEMPS, LEURS DONS ET LEUR LEADERSHIP AU SERVICE DES TALENTS DE LA RELÈVE.



Christine Magee

Présidente, comité consultatif
Cofondatrice et coprésidente
Sleep Country (Ontario)



David Aisenstat

Président et chef de la direction
Keg Restaurants Ltd.
(Colombie-Britannique)



John Bitove

Président-directeur général
Obelysk Inc.
(Ontario)



Mark Dobbin

Fondateur et président
Killick Capital Inc.
(Terre-Neuve-et-Labrador)



Dr. Anil Gupta

Directeur médical
Clinique de cardiologie
Trillium Health Centre
(Ontario)



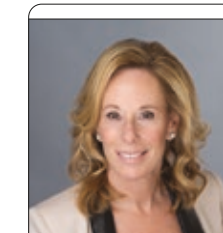
Vincenzo Guzzo

Président et chef de la direction
Cinemas Guzzo
(Québec)



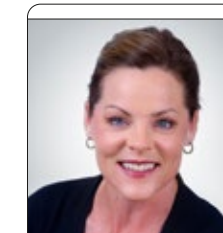
Carol R. Hill

Directrice des communications
Harvard Developments Inc.
(Saskatchewan)



Sandi Treliving

Philanthrope
(Colombie-Britannique)



Kimberley Walker

Philanthrope
(Ontario)



Nathan Yeung

Directeur marketing côté client et stratège,
Find Your Audience
(Colombie-Britannique)

NOS PARTENAIRES ET DONATEURS

Principaux partenaires



Grands donateurs



- Banque Nationale
- CIBC
- Directors Guild of Canada – Ontario
- Donald K. Johnson
- Jack Gallagher Education Fund
- K.M Hunter Charitable Foundation
- Pinewood Toronto Studios
- Peter and Joanne Brown Foundation
- Power Corporation du Canada
- RBC Fondation
- Richardson Foundation
- Sandi et Jim Treliving
- Sanford et Deborah Riley
- Anonyme

Dons majeurs en date du 31 mars 2021. Pour la liste complète des donateurs, visitez lefondsdetails.ca.

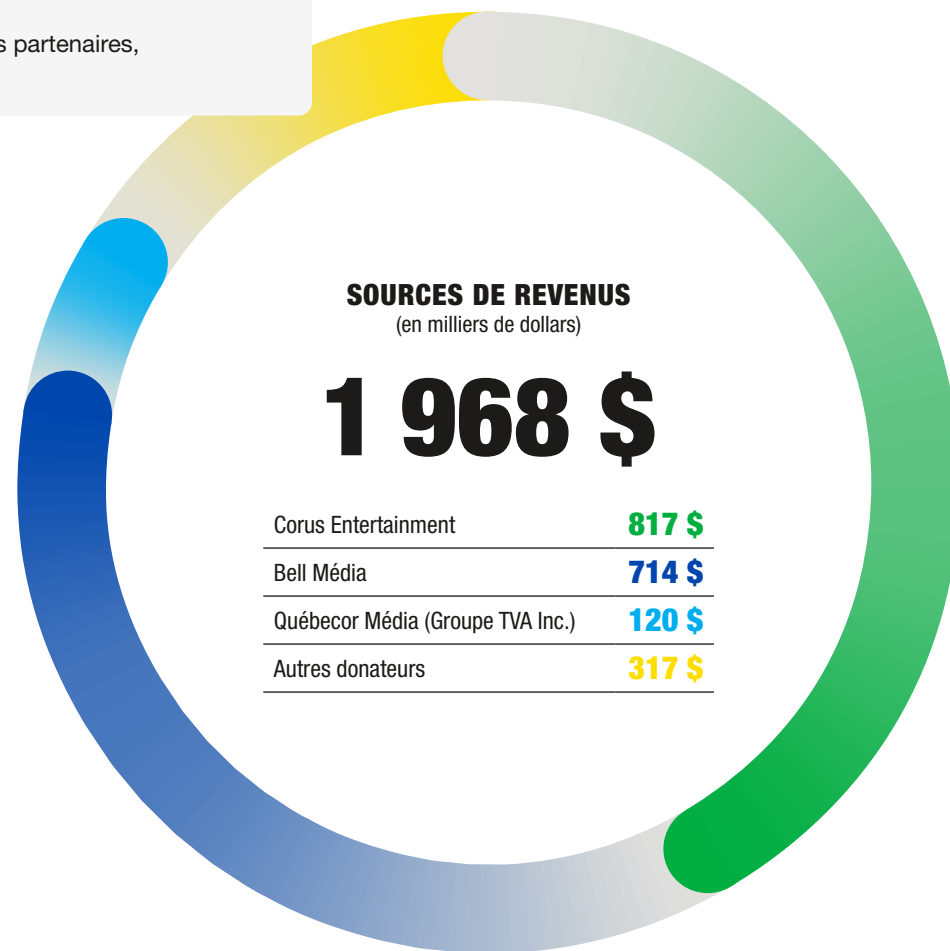
REVUE FINANCIÈRE DU FONDS DES TALENTS

REVENUS

Grâce à la générosité de sa famille grandissante de partenaires et de donateurs, le Fonds des talents a recueilli 1,968 million de dollars :

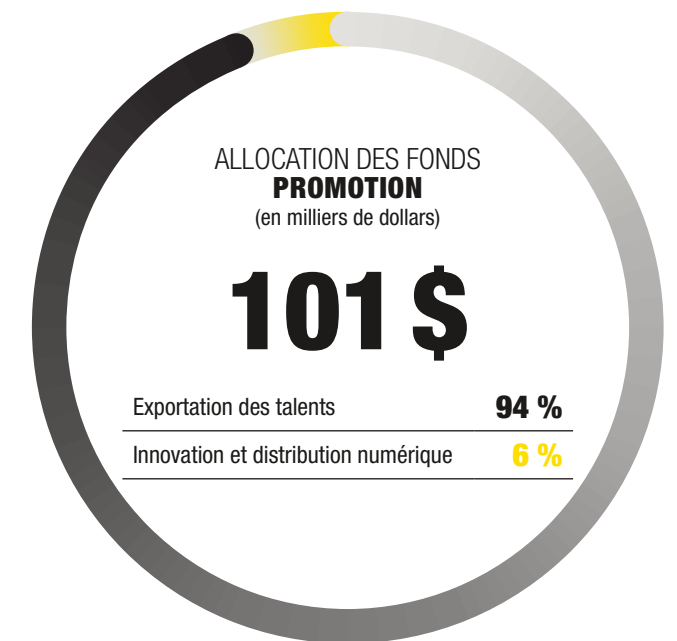
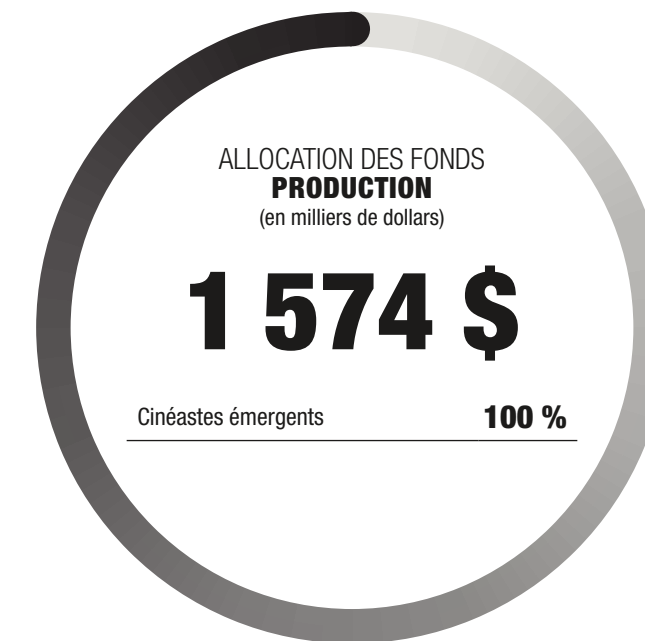
- 714 000 \$ de Bell Média, 817 000 \$ de Corus Entertainment et 120 000 \$ de Québecor Média (Groupe TVA Inc.), conformément aux avantages tangibles du CRTC et aux ententes de financement à long terme conclues avec ces entreprises
- 317 000 \$ de philanthropes et d'entreprises partenaires de l'ensemble du Canada

Pour la liste des donateurs et des partenaires, visitez lefondsdestalents.ca.

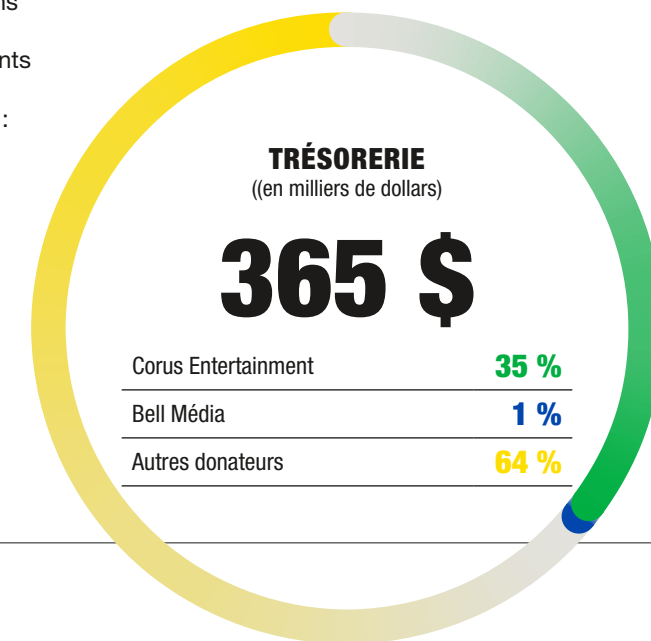


INVESTISSEMENTS

Le Fonds des talents a consacré 1,675 million de dollars au financement de la production et de la promotion des projets. Le Fonds a financé 58 % du programme Talents en vue en 2020-2021, tout en continuant à mettre l'accent sur des activités favorisant la découvrabilité.



Pour répondre à des obligations financières préalablement contractées, le Fonds des talents dispose d'un solde de près de 365 000 \$, réparti comme suit :



Exercice clos le 31 mars 2021

Les montants présentés dans les tableaux complémentaires aux états financiers sont exprimés en milliers de dollars canadiens, sauf indication contraire.

FONDS DES TALENTS

Les tableaux suivants présentent les transactions inhérentes au Fonds des talents :

	Autres donateurs	Bell Média	Corus Entertainment	Groupe TVA Inc.	Total 2021	Total 2020
REVENUS						
Dons	317	–	–	–	317	530
Contributions encaissées	–	714	817	120	1 651	1 761
Revenus reportés	–	–	(117)	–	(117)	–
	317	714	700	120	1 851	2 291
DÉPENSES DE SOUTIEN						
Programme Talents en vue	135	714	605	120	1 574	2 081
Programme de promotion et activités promotionnelles nationales et internationales	6	–	95	–	101	245
	141	714	700	120	1 675	2 326
Excédent (déficit) de l'exercice	176	–	–	–	176	(35)
Excédent accumulé au début de l'exercice	18	–	–	–	18	53
Excédent accumulé à la fin de l'exercice	194	–	–	–	194	18

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2021, la Société a assumé pour 388 000 \$ de dépenses inhérentes au démarchage et à la promotion du Fonds (473 600 \$ pour l'exercice précédent). Les contributions de Bell Média, Corus Entertainment et Groupe TVA Inc. sont grevées d'affectations d'origine externe.

	Autres donateurs	Bell Média	Corus Entertainment	Groupe TVA Inc.	Total 2021	Total 2020
REVENUS REPORTÉS						
Solde au début de l'exercice	–	–	–	–	–	–
Contributions encaissées	–	714	817	120	1 651	1 761
Engagements contractuels comptabilisés aux revenus	–	(714)	(700)	(120)	(1 534)	(1 761)
Solde à la fin de l'exercice	–	–	117	–	117	–
TRÉSORERIE – FONDS DES TALENTS						
Solde au début de l'exercice	320	398	178	–	896	732
Encaissements	317	714	817	120	1 968	2 474
Paiements contractuels relatifs aux programmes d'aide financière	(404)	(1 109)	(866)	(120)	(2 499)	(2 310)
Solde à la fin de l'exercice	233	3	129	–	365	896

Au 31 mars 2021, le Fonds des talents s'est contractuellement engagé à verser des sommes de 47 325 \$ (878 400 \$ pour l'exercice précédent) et a un montant à recevoir du Trésor de 6 000 \$ (aucun montant pour l'exercice précédent).

FONDS DES TALENTS

TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE ▶
CHOIX

TELEFILM.CA     LEFONDSDESTALENTS.CA

Canada