



FONDS DES TALENTS

**RAPPORT ANNUEL
2019-2020**

**TELEFILM
CANADA**

FONDS DES TALENTS

SOUTENIR LA PROCHAINE GÉNÉRATION DES CINÉASTES ÉMERGENTS

Le Fonds des talents, un fonds de dons privé administré par Téléfilm Canada et dirigé par un comité consultatif national, a pour objectif de venir en aide aux cinéastes de la relève. Depuis son lancement en 2012, le Fonds, grâce à la générosité de donateurs provenant de l'ensemble du pays, a recueilli la somme de 17 millions de dollars, contribuant ainsi à donner vie à 150 films et webséries. Il a pour mission de soutenir et d'encourager les talents émergents, ceux qui sont le fer de lance de l'économie créative du pays, des talents dont les histoires continuent d'ajouter à la richesse du patrimoine culturel canadien.

INVESTIR DANS LA PROCHAINE GÉNÉRATION DES CRÉATEURS DE CONTENUS

Par l'entremise du programme Talents en vue de Téléfilm, le Fonds des talents favorise une approche novatrice du financement de notre cinéma national qui ne ressemble à aucun autre programme de développement des talents au monde. Travaillant en collaboration avec plus de 60 partenaires de l'industrie de l'ensemble du pays, dont le Canadian Film Centre, Hot Docs, le Festival du film LGBT Inside Out, l'École de cinéma Mel-Hoppenheim de l'Université Concordia, imagineNATIVE, l'Atlantic Filmmakers Cooperative, le Festival du film Reelworld, L'inis et le National Screen Institute, entre autres, le Fonds des talents contribue à la découverte des talents canadiens de la relève.

Les objectifs du programme Talents en vue, financé par le Fonds des talents, sont les suivants :

- financer les premiers longs métrages et projets web de cinéastes émergents
- encourager l'innovation et l'utilisation de stratégies de mise en marché et de distribution numériques
- aider les talents émergents à développer leur portfolio professionnel
- accélérer l'avancement de la carrière des talents qui ont obtenu du succès
- favoriser une culture de mentorat

FAITS SAILLANTS DE 2019-2020

Du dévoilement de notre nouveau « look » en ligne à lefondsdestalents.ca, à l'annonce de la nouvelle cohorte diversifiée de talents provenant de tous les coins du pays, en passant par le soutien offert à nos cinéastes afin qu'ils présentent en grande première leurs projets financés par Talents en vue dans des festivals comme le TIFF, le FIN Atlantic International Film Festival, le Festival du nouveau cinéma, le VIFF et Slamdance... ce fut toute une année!

EN CHIFFRES

- Téléfilm Canada a investi 3,82 M\$ dans le financement de premiers longs métrages et webséries
- Les donateurs du Fonds des talents ont offert plus de 2,29 M\$ qui ont permis la création de nouvelles histoires d'un océan à l'autre
- Plus de 30 nouveaux longs métrages ont été financés, grâce au soutien de plus de 60 partenaires de l'industrie qui ont contribué à la découverte de cinéastes émergents provenant de toutes les régions du pays

Depuis sa présentation en première mondiale au TIFF 2019, *Murmur*, le premier long métrage acclamé de la cinéaste Heather Young, a remporté de nombreux prix et honneurs sur le circuit des festivals, dont le Grand prix du jury du long métrage narratif au Festival du film Slamdance, à Park City, en Utah; le prix FIPRESCI de la découverte au TIFF; les prix du meilleur film, de la meilleure réalisation et du meilleur scénario de l'Atlantique au FIN Atlantic International Film Festival, en plus d'être sélectionné comme l'un des 10 meilleurs films canadiens. Plus récemment, *Murmur* était en nomination aux prix Écrans canadiens 2020 pour le prix John Dunning du meilleur premier film.

LE FONDS DES TALENTS

Après un parcours extraordinaire dans des festivals du monde entier, le long métrage *Firecrackers* de Jasmin Mozaffari a remporté les prix de la meilleure réalisation et du meilleur montage aux prix Écrans canadiens 2019. Le film était en nomination dans quatre catégories.

Le premier film à avoir été financé dans le cadre du volet accéléré du programme Talents en vue en 2019-2020 est *Mother's Day* de Luis De Filippis. Il s'agit d'un volet où le Fonds des talents octroie automatiquement une aide financière au projet d'un cinéaste émergent qui a déjà réalisé un court métrage ayant remporté un prix dans un festival de films reconnu. En 2017, De Filippis a obtenu le prix spécial du jury du Festival du film de Sundance décerné à un court métrage pour *Nonna Anna*.

Easy Land, de Sanja Živković, a été présenté en première au TIFF 2019. Julie Strifler, la productrice du film, était en nomination pour l'Indiescreen Kevin Tierney Award 2019 de l'ACPM dédié à la relève dans le secteur de la production.

Sashinka, de Kristina Wagenbauer, était en nomination dans trois catégories au Gala Québec Cinéma 2019 : meilleure interprétation féminine, premier rôle et rôle de soutien, et meilleure distribution des rôles. Le film était aussi en nomination aux prix Écrans canadiens dans les catégories de la meilleure actrice, du meilleur montage et de la meilleure chanson originale.

Ruthless Souls, de la réalisatrice autochtone Madison Thomas, était en nomination pour le Moon Jury Award à l'ImagineNATIVE Film + Media Arts Festival 2019.

La websérie *Tokens* de Winnifred Jong a été présentée en première à guichets fermés au TIFF Bell Lightbox et a été lancée à l'échelle mondiale le même jour sur Facebook et YouTube. La première saison de la série a depuis lors été sélectionnée par une douzaine de festivals web dans le monde et a remporté plusieurs prix, dont ceux de la meilleure série humoristique au Minnesota WebFest et de la meilleure réalisation d'une comédie aux Asia Web Awards. *Tokens* était en nomination aux prix ACTRA 2020 à Toronto dans les catégories de la meilleure interprétation féminine (Jessica Greco) et du choix des membres pour une série. Elle a aussi décroché quatre nominations aux prix Écrans canadiens 2020, dont meilleure réalisation, émission ou série web, et meilleur scénario, émission ou série web.

L.A Tea Time, un documentaire de la cinéaste québécoise Sophie Bédard Marcotte, a été sélectionné par le Festival international du film de Vancouver, le Festival du nouveau cinéma, le Festival international du cinéma francophone en Acadie, le Festival international du film documentaire d'Amsterdam et Visions du Réel.

The 410, une série de fiction de Renuka Jeyapalan mettant en vedette Supinder Wraich et diffusée en continu sur CBC Gem, a obtenu trois nominations aux prix Écrans canadiens 2020 : meilleure émission ou série web, fiction; meilleur scénario, émission ou série web; et meilleure interprétation dans un premier rôle, émission ou série web.

31 PROJETS

créés en 2019-20 par de nouvelles voix diversifiées provenant de tous les coins du pays, financés par le Programme Talents en vue (3,82 millions \$ investis en 2019-2020)

PLUS DE 17 %

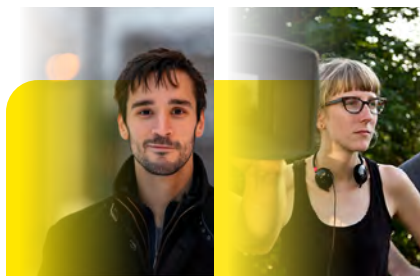
de croissance des dons philanthropiques comparativement à 2018-2019

2,29 MILLIONS DE DOLLARS

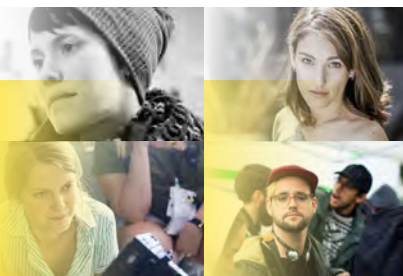
recueillis pour le Fonds des talents, notamment grâce à l'appui des grands partenaires Bell Média, Corus, Québecor ainsi que de généreux donateurs à travers l'ensemble du pays

LE FONDS DES TALENTS

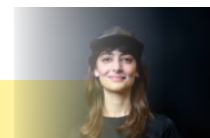
LE FONDS DES TALENTS PROPULSEUR DE CARRIÈRES



Les anciens récipiendaires de Talents en vue **PASCAL PLANTE** (*Nadia, Butterfly*) et **ASHLEY MCKENZIE** (*Queens of the Qing Dynasty*) ont reçu une aide financière automatique (500 000 \$) de Téléfilm Canada pour produire leur deuxième long métrage.



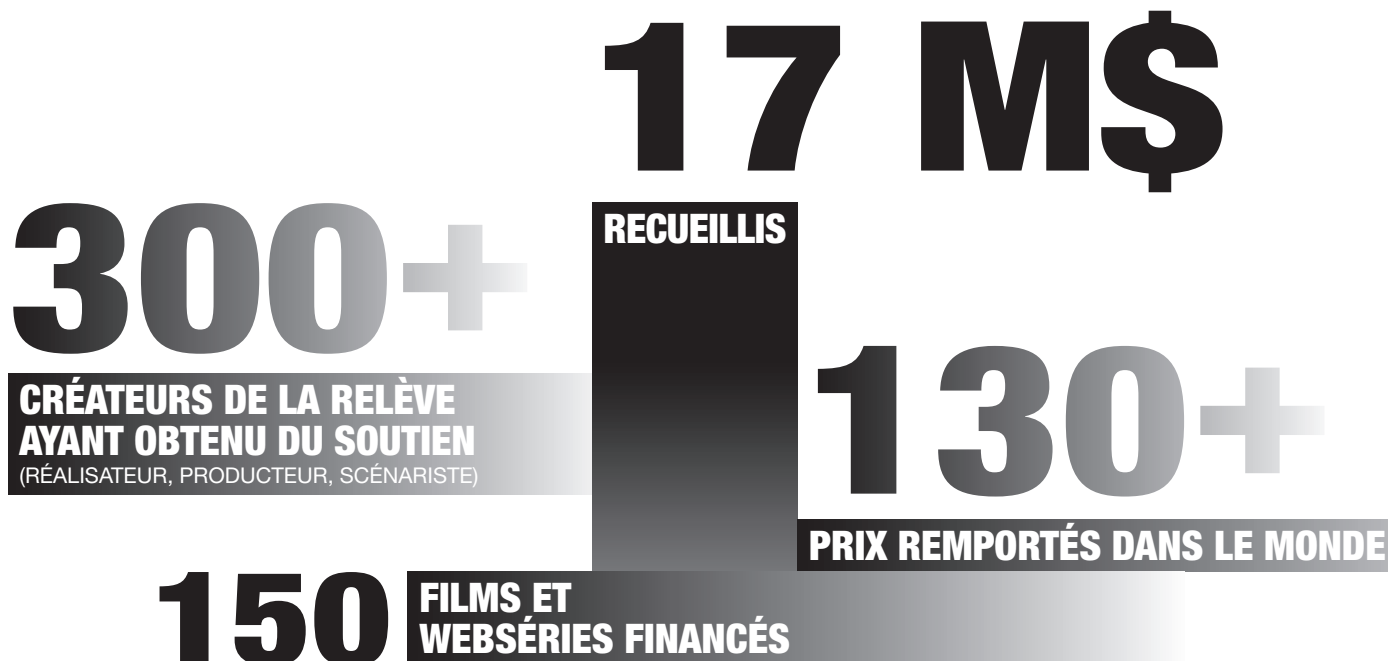
D'autres anciens récipiendaires de Talents en vue ont lancé leur deuxième long métrage au cours de la dernière année : **SONIA BONSPILLE BOILEAU** (*Rustic Oracle*), **AMY JO JOHNSON** (*Tammy's Always Dying*), **GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES** (*Une Colonie* – prix Ours de cristal de la Berlinale), **PATRICE LALIBERTÉ** (*Jusqu'au déclin* – première production québécoise originale de Netflix).



« Je dois énormément au Fonds des talents et à Téléfilm qui ont financé *Firecrackers*, mon premier long métrage. Ce film fut en quelque sorte un tremplin pour ma carrière puisqu'il fut présenté au Festival international du film de Toronto et un peu partout dans le monde où il a remporté des prix. Je me considère maintenant comme une réalisatrice à part entière, qui a la chance de pouvoir travailler ici et aux États-Unis. »

– **JASMIN MOZAFFARI**, scénariste-réalisatrice, *Firecrackers* (Ontario)

LE FONDS DES TALENTS EN CHIFFRES DEPUIS 2012.



31

PROJETS PROVENANT DE L'ENSEMBLE
DU PAYS ONT ÉTÉ FINANCÉS EN 2019

Les titres financés par Talents en vue en 2019-2020 en sont à différentes étapes de préproduction et de production :

Titre	Région	Producteur.trice principal.e	Réalisateur.trice principal.e	Scénariste principal.e
ANYOX	Colombie-Britannique	Alysha Seriani	Jessica Johnson	Ryan Ermacora
BACK HOME	Colombie-Britannique	Joella Cabalu	Nisha Platzer	Nisha Platzer
BEST FRIEND ME	Colombie-Britannique	Arnold Lim	Ana de Lara	Andrea Marie Swallow
CETTE MAISON	Québec	Félix Dufour-Laperrière	Miryam Charles	Miryam Charles
COFFEE EXPRESS	Manitoba	Eva Thomas	Roger Boyer	Roger Boyer
CONCRETE VALLEY	Ontario	Sehrezade Mian, Meelad Moaphi	Antoine Bourges	Antoine Bourges
DOUBLES WITH SLIGHT PEPPER	Ontario	Mark Sirju	Ian Harnarine	Ian Harnarine
ERIN'S GUIDE TO KISSING GIRLS	Ontario	Claire Allore	Julianna Notten	Julianna Notten
FOOD FOR THE REST OF US	Territoires du Nord-Ouest	Jerri Thrasher	Caroline Cox	Tiffany Ayalik
FRAMING AGNES	Ontario	Shant Joshi	Chase Joynt	Morgan M. Page
FURTHER THAN THE EYE CAN SEE	Nouveau-Brunswick	Tracey Lavigne	Ryan O'Toole	Ryan O'Toole
GABOR	Québec	Line Sander Egede	Joannie Lafrenière	Joannie Lafrenière
I AM SYD STONE	Nouvelle-Écosse / Nouveau-Brunswick	Gharrett Paon	Denis Theriault	Denis Theriault
I LIKE MOVIES	Ontario	Victoria Lean	Chandler Levack	Chandler Levack
INDIGITHREADS	Manitoba	Ryan Wilson	Adeline Bird	Adeline Bird
INTERSECTION	Manitoba	Joseph Novak	Cecilia Araneda	Cecilia Araneda
JOUVENCELLES	Québec	Audrey D. Laroche	Fanie Pelletier	Fanie Pelletier
LÀ OÙ TOUT SE RASSEMBLE	Québec	Jean-Philippe Archibald	Guillaume Langlois	Guillaume Langlois
NICHOLE	Québec	Jerémie Boucher	Gabriel Savignac	Guenièvre Sandré
MOTHER'S DAY	Ontario	Andrew Moir	Luis De Filippis	Luis De Filippis et Andrew Moir
PASSAGE	Québec	Audrey Fallu	Sarah Baril Gaudet	Sarah Baril Gaudet
QUICKENING	Ontario	Yona Strauss	Haya Waseem	Haya Waseem
SHYLO	Ontario	Sidney Leeder	Walter Woodman	Patrick Cederberg
THE CERTAINTY OF SYMMETRY	Colombie-Britannique	Kelton Stepanowich	Jaren Brandt Bartlett	Jaren Brandt Bartlett
THE MAIDEN	Ontario	Daiva Zalnieriunas	Graham Foy (Fantavious Fritz)	Graham Foy (Fantavious Fritz)
THE OAK TREE	Ontario	Samiramis Kia	Samiramis Kia	Samiramis Kia
TRIBE	Ontario	Alexandra Roberts	Joseph Amenta	Joseph Amenta
VERONA	Ontario	Maeve Kern	Sebastian Back	Sebastian Back
WHALE SANCTUARY PROJECT	Nouvelle-Écosse	Melani Wood	Kevin Fraser	Kevin Fraser
WINDY GUN	Québec	Marc-Antoine Lemire	Marc-Antoine Lemire	Marc-Antoine Lemire
ZIPOLITO	Québec	Omar Elhamy	Ariane Falardeau St-Amour	Paul Chotel

LE FONDS DES TALENTS

En plus de soutenir la production de premiers longs métrages et de webséries, le Fonds des talents a financé des initiatives internationales favorisant les possibilités d'exportation pour les créateurs de contenu émergents, notamment :

- Festival d'Annecy et Marché international du film d'animation (MIFA)
- Kidscreen Summit
- MIPCOM
- Festival international du film de Palm Springs

Le Fonds des talents a financé des sessions de formation intensives pour des cinéastes émergents à Toronto et à Vancouver, animées par Téléfilm Canada, où des experts de l'industrie ont partagé des conseils et leur expertise avec les récipiendaires de Talents en vue. Le Fonds des talents a également participé à une table ronde en ligne, animée par William F. White International, où des cinéastes de la relève ont parlé de ce que le programme Talents en vue leur a apporté.



LE FONDS DES TALENTS



« Le Fonds des talents et le programme Talents en vue m'ont donné les ressources et la liberté nécessaires pour réaliser mon premier long métrage à ma façon. Ce programme, qui offre aux cinéastes émergents la possibilité de concrétiser leur rêve de faire un film, joue un rôle essentiel en contribuant à l'épanouissement des nouvelles voix artistiques captivantes du Canada. »

– **HEATHER YOUNG**, réalisatrice-scénariste, *Murmur* (Nouvelle-Écosse)



« Quand j'ai fait ce film et que j'ai vu environ 40 personnes de couleur sur le plateau, j'ai réalisé que j'étais en train de faire ce que j'avais besoin de faire. Un programme comme [Talents en vue] vous permet non seulement d'être l'artiste que vous voulez être, mais aussi l'artiste que vous avez besoin d'être. »

– **CORY BOWLES**, scénariste-réalisateur, *Black Cop* (Nouvelle-Écosse)



« J'ai voulu faire un film abondant avec authenticité des sujets délicats comme la santé mentale et l'immigration, sans compromettre ma vision artistique. Aussi complexe était-il de porter un scénario aussi ambitieux que celui d'*Easy Land* à l'écran, le programme Talents en vue nous a donné le soutien et la liberté nécessaires pour faire le film que nous avons imaginé de la façon dont nous l'avions imaginée. »

– **SANJA ŽIVKOVIC**, réalisatrice-scénariste, *Easy Land* (Ontario)



« Quelle expérience inspirante et instructive! C'est extraordinaire d'avoir pu exprimer notre art et d'avoir été aussi bien épaulés tout au long du processus. Nous sommes chanceux d'avoir Téléfilm à nos côtés! Merci beaucoup! »

– **COREY LORANGER**, producteur, *Abigaëlle et le date coaching* (Alberta)



« Talents en vue donne une formation aux personnes issues de différentes communautés, dont la communauté LGBT et les communautés des Premières Nations et des Métis, ainsi qu'aux cinéastes qui n'ont pas eu les mêmes chances que les autres créateurs canadiens. »

– **JORDAN MOLARO** (Métis/Ojibway), réalisateur, *Billy* (Manitoba)

LE FONDS DES TALENTS

MOMENTS MARQUANTS DU FONDS DES TALENTS

Tout au long de l'année 2019-2020, le Fonds des talents a participé à de nombreux événements organisés en appui aux cinéastes de la relève. Mentionnons entre autres le dévoilement de la cohorte 2019-2020 dans les bureaux d'Entertainment One, la collecte de fonds annuelle à la résidence de Carol et Paul Hill à Indian Wells, et un cocktail-bénéfice animé par Vincenzo Guzzo dans les bureaux de Gluskin Sheff à Toronto. Un grand merci à nos donateurs et amis pour leur soutien indéfectible.

En juin 2019, Téléfilm Canada et le Fonds des talents ont annoncé les finalistes sélectionnés dans le cadre du programme Talents en vue. Un total de **31 longs métrages et projets web narratifs** provenant de partout au pays ont été choisis. L'événement était coanimé par Christine Magee (présidente du comité consultatif du Fonds des talents ainsi que cofondatrice et coprésidente de Sleep Country), Patrick Roy (président, Distribution Cinéma, Entertainment One et président, Les Films Séville), Christa Dickenson (directrice générale de Téléfilm Canada) et E.J. Alon (directeur, Fonds des talents, Téléfilm Canada).



En janvier 2020, Carol Hill, membre du comité consultatif, et Paul Hill ont tenu leur 8^e collecte de fonds annuelle pour le Fonds des talents à leur résidence d'Indian Wells, en compagnie de donateurs de longue date et de nouveaux amis du Fonds. Étaient également présentes les cinéastes de la relève Sanja Živković (scénariste-réalisatrice, *Easy Land*), Julie Strifler (productrice, *Easy Land*) et Heather Young (scénariste-réalisatrice, *Murmur*), dont les films ont été sélectionnés pour être présentés en première américaine au Festival international du film de Palm Springs. **L'événement a permis de recueillir plus de 100 000 \$.**

En septembre 2019, Téléfilm Canada et Birks ont fait équipe pour présenter l'Hommage Diamant Birks aux femmes de l'année en cinéma. **Les femmes honorées cette année reflétaient la richesse du talent canadien et la diversité des créatrices qui portent nos histoires à l'écran d'un océan à l'autre, comme l'ancienne récipiendaire de Talents en vue Jasmin Mozaffari.**



En novembre 2019, Vincenzo Guzzo, membre du comité consultatif et chef de la direction des Cinémas Guzzo, a animé une réception privée dans les bureaux de Gluskin Sheff. Parmi les invités spéciaux, il y avait le producteur primé Robert Lantos, des intervenants du Fonds des talents et des cinéastes de la relève.

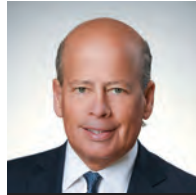
LE FONDS DES TALENTS

COMITÉ CONSULTATIF

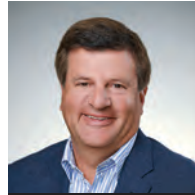
Le Fonds des talents est dirigé par un comité consultatif composé de chefs d'entreprise, de bâtisseurs et de philanthropes provenant d'un bout à l'autre du pays. Téléfilm est reconnaissante envers ces personnes extraordinaires qui mettent leur temps, leurs dons et leur leadership au service des talents de la relève.

**Christine Magee**

Présidente,
comité consultatif
Cofondatrice et
coprésidente
Sleep Country (Ontario)

**David Aisenstat**

Président et
chef de la direction
Keg Restaurants Ltd.
(Colombie-Britannique)

**John Bitove**

Président-
directeur general
Obelysk Inc.
(Ontario)

**Mark Dobbin**

Fondateur et président
Killick Capital Inc.
(Terre-Neuve-et-
Labrador)

**Margaret Anne Fountain**

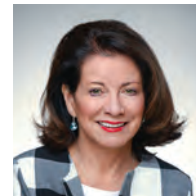
Philanthrope
(Nouvelle-Écosse)

**Dr. Anil Gupta**

Directeur médical
Clinique de cardiologie
Trillium Health Centre
(Ontario)

**Vincenzo Guzzo**

Président et
chef de la direction
Cinémas Guzzo
(Québec)

**Carol R. Hill**

Directrice des
communications
Harvard
Developments Inc.
(Saskatchewan)

**Hartley T. Richardson**

Président et
chef de la direction
James Richardson &
Sons, Limited
(Manitoba)

**Sandi Treliving**

Philanthrope
(Colombie-
Britannique)

**Kimberley Walker**

Philanthrope
(Ontario)

Le Fonds des talents tient à souligner le remarquable leadership du président fondateur **HARTLEY T. RICHARDSON** et de **MARGARET ANNE FOUNTAIN**, membre du comité consultatif, qui ont quitté le comité en 2020. Merci de votre passion, de votre dévouement et de votre soutien aux cinéastes canadiens émergents.

NOS PARTENAIRES ET DONATEURS

PRINCIPAUX PARTENAIRES




COMMANDITAIRES MAJEURS



- Armour Group
- Banque Nationale
- Cadillac Fairview
- CIBC
- Directors Guild of Canada – Ontario
- Enbridge
- Entertainment One
- The Globe and Mail
- Gluskin Sheff
- Pinewood Toronto Studios
- Power Corporation of Canada
- RBC Foundation
- Richardson Foundation
- State Window Corporation
- Stewart McKelvey
- Banque TD
- Viewpoint Foundation
- Mark et Sandra Dobbin
- Carol et Paul Hill
- Larry et Carolyn Hursh
- Jack Gallagher Education Fund
- Donald K. Johnson
- Christine et Al Magee
- Ram et Lakshmi Raju
- Sanford et Deborah Riley
- Senft Family Foundation
- Ian Telfer et Nancy Burke
- Sandi et Jim Treliving
- Steven Funk
- Dr. Anil Gupta
- Vincenzo Guzzo
- Brian et Ruth Hastings
- Kim Walker et James Villeneuve
- Anonymes

Grands donateurs au 31 mars 2020.

Pour la liste complète des donateurs, visitez lefondsdestalents.ca/.

REVUE FINANCIÈRE DU FONDS DES TALENTS

REVENUS

Grâce à la générosité de sa famille grandissante de donateurs, le Fonds des talents a recueilli 2,29 million \$:

- 714 000 \$ de Bell Média, 808 000 \$ de Corus Entertainment et 239 000 \$ de Québecor Média (Groupe TVA Inc.), conformément aux avantages tangibles du CRTC et aux ententes de financement à long terme conclues avec ces entreprises
- 530 000 \$ de philanthropes et d'entreprises partenaires de l'ensemble du Canada

Sources de revenus
(en milliers de dollars)

2 291 \$



Corus Entertainment

808 \$

Bell Média

714 \$

Québecor Média (Groupe TVA Inc.)

239 \$

Autres donateurs

530 \$

INVESTISSEMENTS

Le Fonds des talents a consacré 2,33 millions de dollars au financement de la production et de la promotion des projets. Le Fonds a financé 54 % du programme Talents en vue en 2019-2020, tout en continuant à mettre l'accent sur des activités favorisant la découvrabilité.

Allocation des fonds – Production
(en milliers de dollars)

2 081 \$

Cinéastes émergents **100 %**

Allocation des fonds – Promotion
(en milliers de dollars)

245 \$

Exportation des talents **86 %**

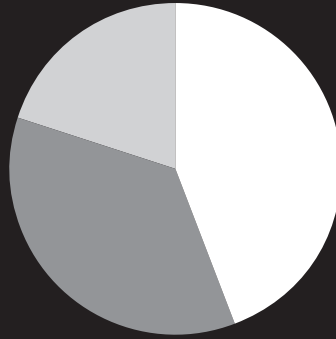
Innovation et distribution numérique **14 %**

LE FONDS DES TALENTS

Pour répondre à des obligations financières préalablement contractées, le Fonds des talents dispose d'un solde de près de 896 000 \$, réparti comme suit :

Trésorerie

(en milliers de dollars)

896 \$

Bell Média	398 \$
Autres donateurs	320 \$
Corus Entertainment	178 \$

ÉTATS FINANCIERS

ÉTATS

FINANCIERS

EXERCICE CLOS

LE 31 MARS 2020

ÉTATS FINANCIERS

Exercice clos le 31 mars 2020

Les montants présentés dans les tableaux complémentaires aux états financiers sont exprimés en milliers de dollars canadiens, sauf indication contraire.

FONDS DES TALENTS

Les tableaux suivants présentent les transactions inhérentes au Fonds des talents :

	Autres donateurs	Bell Média	Corus Entertainment	Groupe TVA Inc.	Total 2020	Total 2019
REVENUS						
Dons	530	–	–	–	530	451
Contributions encaissées	–	714	808	239	1 761	2 165
Revenus reportés	–	–	–	–	–	9
	530	714	808	239	2 291	2 625
DÉPENSES DE SOUTIEN						
Programme Talents en vue	533	714	595	239	2 081	1 874
Programme de promotion et activités promotionnelles nationales et internationales	32	–	213	–	245	873
	565	714	808	239	2 326	2 747
Déficit de l'exercice	(35)	–	–	–	(35)	(122)
Excédent accumulé au début de l'exercice	53	–	–	–	53	175
Excédent accumulé à la fin de l'exercice	18	–	–	–	18	53

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2020, la Société a assumé pour 473 600 \$ de dépenses inhérentes au démarchage et à la promotion du Fonds (257 470 \$ pour l'exercice précédent). Les contributions de Bell Média, Corus Entertainment et Groupe TVA Inc. sont grevées d'affectations d'origine externe.

	Autres donateurs	Bell Média	Corus Entertainment	Groupe TVA Inc.	Total 2020	Total 2019
REVENUS REPORTÉS						
Solde au début de l'exercice	–	–	–	–	–	9
Contributions encaissées	–	714	808	239	1 761	2 165
Engagements contractuels comptabilisés aux revenus	–	(714)	(808)	(239)	(1 761)	(2 174)
Solde à la fin de l'exercice	–	–	–	–	–	–
TRÉSORERIE – FONDS DES TALENTS						
Solde au début de l'exercice	106	573	53	–	732	1 465
Encaissements	713	714	808	239	2 474	2 616
Paiements contractuels relatifs aux programmes d'aide financière	(499)	(889)	(683)	(239)	(2 310)	(3 349)
Solde à la fin de l'exercice	320	398	178	–	896	732

Au 31 mars 2020, le Fonds des talents s'est contractuellement engagé à verser des sommes de 878 400 \$ (860 300 \$ pour l'exercice précédent) et n'a aucun montant à recevoir du Trésor (183 300 \$ pour l'exercice précédent).

FONDS DES TALENTS

TALENT FUND

PARTENAIRES PRINCIPAUX

Bell Média **CORUS.**